

## TÍTULO: DE LA MANCHA HACIA EL MAR....-

"Aunque sea un instante, deseamos descansar.

No sé...pero en cualquier lugar

con tal de que la vida deponga sus espinas..."

(Gil de Biedma)

### 1.-Puerto Lápice

Largas carreteras... kilómetros de camino hacia el sur adornados desde hace tiempo de sequedad y olivos solitarios que componen un extraño manto en el horizonte. Un alto necesario en el camino; el cansancio y el sol del mediodía dirigen los pasos del viajero hacia las sombras de la plaza de esta pequeña población, cuyo nombre e historia iluminan la curiosidad del viajero.

La plaza del pueblo sorprende por su arquitectura y colorido, tan poco habitual para el viajero; pero sobre todo sorprende por su actividad. Terrazas de bares y cafeterías; bullicio anticipado antes de una comida deseada, necesaria y sorprendente ante un plato típico de la comarca, cuya simplicidad y austeridad se olvida con la evocación sonora de su nombre, "Duelos y Quebrantos. Puerto Lápice... por tierras del Hidalgo.

Por tierras del hidalgo se llega a la "Posada del Rincón": la cultura en un pañuelo multirracial de visitantes, que parece olvidar la verdadera esencia de los símbolos que allí se exhiben. Gustav Doré, ignorado en su maravillosa presencia... y también el libro ausente del Hidalgo...

El camino hacia el sur continúa.

### 2.- Jaén - Nerja.

Atrás va quedando Jaén, coloreadas de sol sus blancas casas que se deslizan por las laderas de la montaña. Atrás quedan sus estrechas calles, cercanas a la catedral: calle Pescadería, Plaza del Pósito, Arco del Consuelo... por las que el viajero encontró en la tarde de ayer un tiempo de tranquilidad y sosiego.

El camino sigue...y al fin, la presencia del mar en la lejanía tranquiliza el espíritu. El sentir su cercana presencia hace que los últimos kilómetros del viaje sean apenas perceptibles. Y así, el viajero alcanza Nerja...el mar.

Serpentean las calles en la parte vieja de Nerja... se inundan de comercios, de puestos ambulantes con olor a cuero y a recuerdos de cualquier verano. Las calles se convierten entonces en propiedad única de los peatones, abandonados ya en el paso lento, indeciso e impreciso que la ociosidad trasmite a los turistas, disfrazando de curiosidad una excitación por todo lo nuevo, por todo lo observado.

"Devorador de luces, quisiera el paseante almacenar -para tiempos de ruina- todo lo que a su paso sale: llenar, para el recuerdo, los altos y profundos silos de la memoria" ("Pasos"; Ruiz Noguera).

### 3.-Nerja - Plaza Cavana.

Allá donde se unen los caminos, donde todo se puede mirar... Plaza Cavana. Pequeña plaza, anticipo de otro lugar más visitado, más conocido...Balcón de Europa.

Plaza Cavana... Cruce de caminos con turistas que van y vienen de comercios, de la playa, de los cafés. Terrazas de cafeterías...bares...en donde se asienta la tranquilidad, esa indiferencia ante el transcurrir del tiempo: la somnolencia del verano.

Poco a poco la terraza del café, la mesa en la que el viajero se encuentra, se convierte en una pequeña isla de emociones, indiferente por momentos a la actividad diaria de la plaza. Mantiene esa ausencia con un libro y esta misma libreta de anotaciones.

#### TERRAZAS DE VERANO

"En la inexplicable certeza de la tarde  
habita un abandono imprescindible;  
un abandono necesario para seguir tejiendo  
una parte más de esta vida,

ofrecida en bandejas lustrosas

de esperanza.

Un abandono adornado con el apacible sopor

de una cálida brisa de verano

y el bullicio lejano de la intrascendencia.

Terrazas de verano...

tablero de ajedrez de una extraña partida con el tiempo.

Con la vida."

A.Alonso Biscayar

La actividad en la plaza continúa. Un tren turístico inicia su marcha cargado de personas que saludan efusivamente desde sus asientos al resto de los transeúntes. El viajero devuelve con su mano los saludos, en un gesto automático e inocente al descubrir esa alegría contagiosa en unas caras extrañas y de fisonomías imposibles... El tren se aleja...

Los pasos se dirigen entonces hacia otra plaza -más grande- donde una pequeña iglesia de muros blancos sirve de escenario para la celebración de una extraña ceremonia de boda... llamativos los vestidos...curiosos los gestos de los invitados...risas y gritos en idiomas ininteligibles. Más adelante, un grupo enorme de quinceañeros con sus mochilas a la espalda se desplazan hacia las heladerías de la plaza. Mientras, grupos de turistas -móvil en mano- immortalizan el Balcón y la estatua real que alejada del bullicio, fija su mirada en la línea azul del mar...

Vuelve el silencio en el camino que desciende hacia la playa. Y allí en la arena, el viajero se reencuentra con el mar que acaricia sus pasos. Mientras, recoge pequeñas piedras de curiosas formas que le harán recordar estos momentos...

En el extremo de la playa, el sonido de una guitarra envuelve el aire con sus notas.

#### 4.- El retorno - Almagro.

Plaza de Almagro: amplitud. Balconada verde en soportales de piedra. Y otra vez "Duelos y Quebrantos"; sorprendente y austera combinación -al mediodía- en la terraza de un bar de la plaza y un vino exquisito de La Mancha. Repetición de esta misma actividad a última hora de la tarde, cuando ya los vecinos y las piedras de este pueblo conocían en cada esquina a este viajero.

Y el descanso en "Casa Grande"...grande como el mismo Hotel -casi Palacio-; enorme en sus espacios...pasadizos...escaleras...acogedor...salas escondidas...y una curiosa forma de nombrar las habitaciones: "Planta de Las Encajeras"; "Habitación de la almohada"...

Desayuno y tranquilidad acompasada con el sonido armónico del agua.Y ese recuerdo del agua transporta al viajero... que observa las pequeñas piedras recogidas como un tesoro allá lejos cerca del mar y piensa que en ellas quedará el alma de este viaje hacia el sur:

"Coge una piedra de un lugar querido.

Mientras caminas, llévala en la mano  
como quien va cogido de otra mano,  
porque es ella también la que te lleva.

No tiene más edad que tú esta piedra,  
ni más ni menos ser que el tuyo ahora.

Siempre estuvo esperando a que pasaras:  
para marchar contigo, y tú con ella..."

(Antonio Moreno)

\*\*\*\*\*FIN DE VIAJE\*\*\*\*\*