

ROMA

IMPRESIONES DE UN VIAJERO INCULTO A LA CUNA DE NUESTRA CIVILIZACIÓN.

POR MIKEL QUINTANA

**ETERNIDAD...
INMENSIDAD.
TODO ME TRASLADA EN EL TIEMPO
EN EL ESPACIO TEMPORAL;
LADRILLOS SUPERPUESTOS CON UNA TÉCNICA
FABULOSA,
ROJOS Y OCRES...
Y EN EL SUELO ALBAS PIEDRAS POROSAS,
YACENTES,
TRISTES;
CON UNA VERDE PÁTINA DE AQUELLO QUE, CADA VEZ
QUE LLUEVE,
RENACE CUAL AVE FÉNIX.
MUSGO, LÍQUEN, PIEDRA...**

**TODO PARECE DESPOJO Y ABANDONO; Y SIN EMBARGO
PERMANECE INALTERADO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS;**

**SÓLO CAMBIA EL ESPECTADOR,
ANIMAL DESTRUCTOR Y DIVINO,
Y AQUELLO QUE TOCAMOS CAMBIA, SE ALTERA, CAE;
EL RESTO, TODO PERMANECE, RENACE SIEMPRE SOBRE
SÍ MISMO,
DE SÍ MISMO,
Y PARA SÍ MISMO;
EN UN CICLO PERPETUO QUE HACE QUE PAREZCA
INALTERABLE EN EL TIEMPO.**

ROMA, CIUDAD ETERNA.

**BORDEO, CAMINANDO, EL ANTIGUO MERCADO DE
TRAJANO;
INMENSA MOLE ROJA Y OCRES ETERNOS QUE ME
ABRUMA.**

**A LA MENTE, ME VIENE EL MUSEO ROMANO DE MÉRIDA,
Y DE PRONTO COMPRENDO A RAFAEL MONEO,
Y ME SIENTO UNO CON ÉL.
(CON SU PERMISO)**

EL FORO ROMANO

**ME ASOMO AL FORO ROMANO,
EL COLOSO – COLISEO - AL FONDO;
ME SECUESTRA LA CONGOJA DE SENTIRME NADA EN LA
INMENSIDAD
“PUNTO NEGRO SOBRE FONDO BLANCO” DIRÍA TAPIES.**

**SIN EMBARGO, ESA INMENSIDAD ES AL MISMO TIEMPO
VACÍO,
ESPACIO-TIEMPO
QUE ME TRASLADA A OTROS TIEMPOS,
MIRANDO MÁS A LOS DIOSES QUE A LOS HOMBRES.**

**EL ÉTER FLOTA SOBRE TODO,
ME RECOGE
Y ME PROYECTA A LA NADA, COMO SI NADA FUESE;
PERO ME SIENTO, A MI VEZ, ETERNO Y PODEROSO.**

**ME TRASLADO EN LA MÁQUINA DEL TIEMPO,
Y VEO, PUEDO VER,
AL GRAN ÁUGUSTO SUBIDO EN SU CARRO
BLANCO Y ORO
CON CUATRO BLANCOS CORCELES.**

**MIRO A OTRO LADO,
Y LAS VÍRGENES VESTALES ESTÁN EN SU PALACIO
CERCANO;**

**LOS SENADORES CAMINAN,
EMPAREJADOS,**

**CONVERSANDO, CON SUS LUJOSAS Y SIMPLES TÚNICAS,
HACIA LAS TERMAS DEL PALATINO.**

**Y, EN REALIDAD, CASI NO HAY NADA;
ESPACIOS ABIERTOS,
ALGUNA COLUMNA DECAPITADA,
MUDOS LADRILLOS QUE GRITAN HISTORIA,
HISTORIAS;
BLANCAS Y POROSAS PIEDRAS BLANCAS
DESPARRAMADAS POR DOQUIER.**

**Y ME QUEDO MIRANDO
AL INFINITO ESPACIO DE LOS DIOSES,
AL INFINITO DEL TIEMPO INMUTABLE,
MUTANTE,
PERPETUO,
A LA PESADA NADA QUE FLOTA SOBRE TODO.**

**Y LOS PIES ME PESAN, NO SE QUIEREN MOVER,
ENRAIZADOS ALLÁ, ENTRE LAS BELLAS, RUINES,
RUINAS;**

**MI ÁNIMO, ABRUMADO Y DÉBIL,
SE SOSTIENE APOYADO EN LOS PILARES DE MÁRMOL
ESCUCHANDO LAS LEJANAS VOCES DE LAS VESTALES.**

**LA SANGRE DEL CÉSAR
SUBE POR MIS VENAS ATRAPÁNDOME,
EFERVESCENTE.**

**SÓLO ME CABE TOMAR EL LÁPIZ Y EL PINCEL
Y TRATAR DE LIBERARME DE SU PRESA
EVANESCENTE,
PERMITIENDO QUE SALGA POR MIS DEDOS,
APRISIONÁNDOLA
EN LOS HILOS DE ALGODÓN DE MI CUADERNO;**

EL PINCEL SE ENCIENDE ARDIENTE, AUDAZ,

**Y SE DESLIZA LIGERO,
AUTÓNOMO,
MANCHANDO EL PAPEL
CON LA SANGRE DE LOS CÉSARES,
Y CON EL VERDE DEL MUSGO QUE SE COME LAS
PIEDRAS.**



EL COLISEO ROMANO

**COLISEO.
INMENSO;
DECRÉPITO COMO EL PODER QUE LO SUSTENTÓ,
PERO AÚN PODEROSO.**

**ALLÁ SIENTO FLUIR LA SANGRE
DE QUIENES LUCHARON CONTRA SÍ MISMOS,
FIERAS EN TIEMPO DE ESCLAVOS;
IMPREGNANDO LA ARENA,**

**CON EL SÓLO FIN DE ENERVAR A LAS MASAS,
ENTRETENERLAS
ENFERVORIZARLAS.**

**DIVERTIMIENTO;
PAN Y CIRCO,
EXUBERANCIA POR DOQUIER.**



**TODO ES ENORME,
INMENSO,
PESADO**

**Y ME QUEDO FRÍO
CAUTIVO EN SUS MAZMORRAS.**

PIAZZA NAVONA

ESCUCHO LAS VOCES DE LOS JINETES,

**AZUZANDO A LOS CABALLOS,
EN UNA LOCA CARRERA SIN SENTIDO PARA ELLOS,
TIRANDO DE LOS RIENDAS,
DANDO VUELTAS A LA PLAZA (ENTONCES CIRCO)
PARA IR A NINGUNA PARTE;**



Y ME ACUERDO DE BEN-HUR.

**IMAGINO A LOS ROMANOS APOSTANDO
SOBRE LA VIDA
Y LA MUERTE,
DESPIADADOS; CRUELES.**

TEMPLOS, IGLESIAS Y PALACIOS

ARA PACIS

**INMENSA MOLE BLANCA,
BELLA, BELLÍSIMA,
ETERNA;**

**PRISIONERA EN UN MURO DE VIDRIO,
QUIZÁ PARA QUE NO HUYA...**

**SUS RELIEVES NOS HABLAN DE VIDA
Y DE MUERTE;
DE DIOSES QUE NO SON TALES;
DIOSES HUMANOS REPRESENTANDO
LA GRANDEZA DEL HOMBRE
Y SUS BAJEZAS,
SIEMPRE AL SERVICIO DE LOS PODEROSOS.**

**Y SOBRE TODO ELLO,
DOMINANDO LA CIUDAD,
LA ROMA DEL RENACIMIENTO.
MARAVILLOSOS PALACIOS Y TEMPLOS
SÍMBOLO DE UNA ERA
MÁS OCUPADA DE LO HUMANO QUE DE LO DIVINO.
BUSCANDO SIEMPRE PERPETUARSE,
RENCILLAS, RENCORES, ORGULLO
PODER;**

**CONSTRUYENDO TEMPLOS, IGLESIAS, BASÍLICAS,
A CUÁL MÁS GRANDIOSO Y OPULENTO,
LLENÁNDOLOS DE TESOROS;
CONSTRUIDOS, MUCHAS VECES,
SOBRE BELLOS EDIFICIOS CON QUINCE SIGLOS DE
ANTIGÜEDAD**

**CUBRIENDO SUS MUROS DE MÁRMOLES,
MARAVILLAS DE ARTE
Y DE OROPELES;**

**LAS MAYORES RIQUEZAS,
PARA HONRAR Y COMPLACER, DICEN, A UN DIOS
QUE PREDICÓ LA SENCILLEZ Y LA POBREZA,
COMO CAMINO PARA LLEGAR HASTA ÉL.**

**MUSEOS VATICANOS;
GRANDIOSOS,**

**VERGONZANTES.
PARA SU OPROBIO,
PRUEBA VIVA DE CONTINUOS EXPOLIOS
EN TODO EL ORBE.**

NINGUNA FE SOPORTA EL PESO DE TANTA RIQUEZA.

ROMA, CITTÁ ETERNA...