

TAMBORRADA DAD-KUTXA

Origen de la Tamborrada de San Sebastián

No parece que la Tamborrada tenga un origen directo en las Guerras Napoleónicas. Hasta el derribo de las murallas de la ciudad en 1863, San Sebastián fue una plaza militar y todas las mañanas un pequeño desfile militar atravesaba la Parte Vieja, desde el Cuartel de San Telmo (actual [Museo de San Telmo](#)) hasta la Puerta de Tierra en las Murallas (ya desaparecida, donde se ubica actualmente el Boulevard), para proceder al relevo de la guardia. En una ciudad sometida a un régimen castrense, pero que era muy carnavalera, no es de extrañar que surgiera tarde o temprano una imitación paródica de esos desfiles militares que la cruzaban a diario.



Escultura en homenaje a Raimundo Sarriegi en San Sebastián.

En algún momento de la década de 1830, probablemente entre 1834 y 1836, nació una comparsa de Carnaval que salía hacia las 5 de la mañana el día de San Sebastián a modo de [diana](#) para anunciar la [sokamuturra](#) (toros ensogados) que se celebraba ese día, como en todos los días de gran fiesta, en la [plaza de la Constitución](#). Se trataba de una comparsa de carnaval en la que cada cual se disfrazaba de forma distinta y divertida, sin uniformidad. Tras finalizar su recorrido, la comparsa se unía al [tamboril](#) y entraba de forma conjunta en la Plaza de la Constitución. Durante treinta años se tocarían músicas como *Urra papito*, *Pastelero* e *Iriyarena (el primitivo)* y la *Marcha de San Sebastián original* del maestro Santesteban, además de distintos pasacalles populares. La Tamborrada de la Unión Artesana, que es la que cierra actualmente la fiesta, está considerada como la heredera directa de esta Tamborrada original. Aunque Unión Artesana surgió en 1870 y sacó una Tamborrada por primera vez en 1871, es heredera de una sociedad más antigua "La Fraternal", a la que absorbió en

1879 y que se cree estaba entre las organizadoras de las primeras comparsas de tamborrada.

El compositor [Raimundo Sarriegui](#) compuso en la segunda mitad del siglo XIX para esta comparsa el grueso de las piezas que actualmente se tocan en el Día de San Sebastián. En 1861 compuso la actual Marcha de San Sebastián, que vino a sustituir a la anterior que era obra de José Juan Santesteban. Sarriegui no solo compuso música para la Tamborrada, sino un amplio repertorio que abarcaba diferentes comparsas y todo el ciclo de los Carnavales donostiarras (Tamborrada de San Sebastián, Caldereros, Iñudes, Recepción del Rey Momo, Entierro de la sardina, etc.). La letra de la Marcha de San Sebastián, escrita por Serafín Baroja, padre del famoso escritor [Pío Baroja](#), hace al final referencia a la llegada de los Carnavales, dando a entender que la fiesta se concebía en aquella época como el primer hito de los Carnavales.

En 1881 el Ayuntamiento entregó a las sociedades organizadoras de la Tamborrada antiguos tambores que se guardaban en el Cuartel de San Telmo y al año siguiente hizo lo mismo con trajes que, procedentes de las tropas napoleónicas, se conservaban en dicho cuartel, motivo por el que este año de 1882, por vez primera, la tamborrada salió uniformada con trajes de época napoleónica y con tambores. En 1886 se añadieron a la comparsa los barriles, que vienen a simbolizar a los habitantes locales de la ciudad que tocaban el barril o los cubos de agua mientras esperaban en su turno en las fuentes y replicaban con esos instrumentos los tambores de los militares.

Evolución durante el siglo XX

A principios del siglo XX, la Tamborrada no estaba todavía desligada de los Carnavales, y aunque los integrantes de la misma estaban uniformados con trajes de época, incorporaban elementos carnalescos que hoy en día resultarían chocantes.

En 1902 la fiesta pasó por un periodo de crisis, después de que el alcalde Sebastián Machimbarrena prohibiera la celebración de la tradicional sokamuturra. Las sociedades que organizaban la Tamborrada decidieron suspenderla en señal de protesta. Esta suspensión se prolongó durante tres años, hasta que se recuperó la fiesta en 1905.



Compañía de la sociedad Unión Artesana en 1928

En 1920 eran cuatro las comparsas que salían desfilando el Día de San Sebastián, organizadas por las sociedades Unión Artesana, [Euskal Billera](#), Donosti-Zarra y Umore Ona. Las dos primeras desfilaban por la Parte Vieja, Donosti-Zarra lo hacía por el barrio de El Antiguo y Umore Ona por el barrio de Gros a partir de 1908.

En 1924 se comenzó a celebrar la "Izada" de la bandera de la ciudad en el mástil del que entonces era el ayuntamiento de la ciudad (actual Biblioteca Municipal) en la Plaza de la Constitución. Desde 1934 es la sociedad "Gaztelubide" la que toca durante dicho acto, que marca el inicio de la fiesta.



Compañía Infantil de la sociedad Euskal Billera en 1960

Paulatinamente, la Tamborrada pasó a diferenciarse cada vez más de los Carnavales hasta desligarse casi totalmente de esta fiesta. La larga prohibición oficial de los Carnavales en España entre 1937 y 1976 por parte de la dictadura franquista contribuyó a este hecho, ya que mientras los Carnavales propiamente dichos dejaron de celebrarse en ese periodo, la Tamborrada y los Caldereros (otra fiesta popular vinculada a los Carnavales que se celebraba antes de los mismos) pudieron proseguir sin problemas. A partir de 1976, el Carnaval se recuperó en la ciudad, pero ya sin la pujanza de antaño y sin tener la importancia de la Tamborrada. Fruto de esta diferenciación está el hecho de que actualmente los donostiarras nunca utilizan el verbo "disfrazarse", sino "vestirse" cuando se refieren a sus trajes de Tamborrada.

Poco a poco el número de compañías de la Tamborrada fue aumentando a lo largo del siglo XX. En 1976 eran 16 y en 2023 su número se eleva ya a 158.

También ha sido progresiva la incorporación de las mujeres a la fiesta. Originalmente solo podían participar como cantineras. En 1980 salió la primera tamborrada mixta en la que las mujeres tomaban parte tocando un instrumento. La precursora fue la sociedad "Kresala" que creó la figura de las aguadoras tocando la herrada como medio de incorporar las mujeres a la fiesta. En la mayor parte de las tamborradadas, la mujer se incorporó activamente en la fiesta en la década de 1990 desfilando como tamborreras, barrileras y/o "aguadoras". Hoy en día todavía existen sociedades que solo permiten a las mujeres participar como cantineras.

La tamborrada más numerosa actualmente -5000 participantes- es la tamborrada infantil. Desfiló por vez primera en 1927. En los primeros años estuvo formada únicamente por la compañía de la sociedad [Euskal Billera](#). En 1961 hubo un intento de toma de control de la tamborrada por parte de la sección juvenil

del *Movimiento*, que fue contrarrestada mediante la incorporación al desfile de varias compañías organizadas por diversos colegios de la ciudad, cuyo número se vio considerablemente incrementado a lo largo de los años.

TAMBORRADA DAD-KUTXA

Corría el año 2011 cuando 4 compañeros de nuestra asociación DAD-Kutxa (Eduarne Jiménez, Iker Matute, Vanesa Cano y Aitor Narvarte) se dirigieron a José Manuel Goenaga, presidente de la asociación, para solicitar la posibilidad de que DAD-Kutxa tuviera tamborrada propia y participar de esta manera en la fiesta de nuestro patrón que se celebra el 20 de enero.

Se les solicitó un presupuesto de lo que suponía esta actividad ya que supone un desembolso inicial importante: tambores, barriles, palillos, banderas, vestimenta para los tamboreros, cocineros y aguadoras, así como otros elementos a tener en cuenta como son la banda de música a contratar y otras cuestiones menores.

Se estudió la proposición y la Junta Directiva, como no podía ser de otra manera, aprobó la iniciativa. Se acordó la compra del material y cada miembro que deseara tomar parte debía poner una cuota para costear el uniforme o la vestimenta, ya que se hacía a medida de cada uno. El traje o vestimenta quedaba en propiedad de la Asociación, por lo que, en caso de darse de baja en el grupo de tamborrada, debería entregarlo y sería usado por las nuevas altas.

Comenzaba la tarea de lanzar la convocatoria entre nuestro asociados-as y así fue como se alcanzó la cifra de 86 inscritos que elegían ser “tambor”, “barril”, (ambos podían ser hombre-mujer) y “aguadora” (éstas sólo podían ser mujeres).

La tamborrada de DAD-KUTXA tiene su comisión que la gobierna y que se renueva cada 3 años entre sus componentes. La primera comisión la formaron los 4 compañeros promotores.

Para la vestimenta, los 4 promotores de la idea acudieron al historiador de la ciudad JAVIER DE SADA para ver propuestas de uniformes franceses e ingleses y elegir un uniforme para los tamboreros (soldados de la época). Los barriles son los cocineros (vestidos de blanco con su gorro y su pañuelo azul). Y las aguadoras (cantineras que llevaban el agua a los soldados) crearon su vestimenta en base a los trajes femeninos de la época.

Nos faltaba la parte administrativa y autorización municipal, por lo que gestionamos con el Ayuntamiento de San Sebastián los permisos y lo que sería nuestro recorrido autorizado por el centro de la ciudad, ya que al tener nuestra sede de KUTXA en la calle Garibai, debíamos pertenecer a las tamboradas del centro de la ciudad.

Para los tamboreros se optó por un uniforme francés y aplicando los colores corporativos de KUTXA (Verde y Azul, es decir, tierra y mar).

En las fotografías podéis observar el resultado final.

Con todo preparado, sólo nos faltaba comenzar los ensayos (en local propio de Kutxa como era “EUREKA” el Museo de la Ciencia) para lo que iba a ser nuestro estreno el 20 de enero de 2012 en nuestra primera participación, y nos faltaba algo fundamental: elegir el Tambor Mayor y el Cabo de Barriles.

Tuvimos la gran suerte que nuestro compañero IÑAKI BARRENA, había sido hasta el año 2011 Tambor Mayor de la Tamborrada “Unión Artesana” que es la encargada de la arriada de la bandera a las 12 de la noche del día de San Sebastián con la que se daba por finalizada la fiesta de nuestro patrón. Por lo tanto, quedaba libre.

Iñaki, era un personaje muy conocido y con gran prestigio entre las tamborradas y le propusimos ser nuestro Tambor Mayor. Aceptó encantado. Para Cabo de barriles fue propuesto José Manuel Aizpúrua que también aceptó.

Así fue como el 20 de enero de 2012 a las 9 de la mañana y hasta las 12 del mediodía, recorrimos las calles céntricas de nuestra ciudad tocando los sones del compositor Sarriegui. Finalizábamos nuestro recorrido a las 12 del mediodía delante de la sede central de KUTXA tocando la marcha de San Sebastián. Pero aquí no finalizaba nuestra participación ya que a continuación en un bus urbano subíamos con la banda de música hasta los hospitales para tocar la tamborrada a los enfermos allí ingresados y también en el ONCOLOGICO, obra social de KUTXA, donde se atienden a los enfermos de cáncer.

Finalizada nuestra participación ante los centros hospitalarios, regresamos en bus a nuestra sede, donde compartimos unos “pintxos”.

Y así, sucesivamente, hasta esta última participación este 20 de enero de 2025, exceptuando el año de pandemia de 2022.

En el camino, bajas y nuevas incorporaciones.

Nuestro tambor mayor nos acompañó 4 años (2012-2015) pero un ictus le impidió seguir con su magnífica labor. Tomó el relevo CARLOS RUIZ, qué continúa hasta nuestros días. También el Cabo de Barriles tuvo relevo y ahora es CARMEN HERNANDEZ la responsable del grupo de barriles y aguadoras.

También hemos cambiado de sede de ensayos pasando al Edificio de TABAKALERA donde Fundación KUTXA tiene sus instalaciones.

No podemos olvidarnos de citar a la banda de música MAUXIXA de Elgóibar, que nos acompaña en nuestra tamborrada. Gente joven y con mucha “martxa”.

En fin, estamos orgullosos que nuestra Asociación DAD-KUTXA tanga su propia tamborrada abierta a sus asociados-as y celebrar la fiesta de SAN SEBASTIAN, participando activamente. No solo recorriendo el centro de nuestra ciudad sino extendido la fiesta a los centros sanitarios que, por desgracia, no la pueden ver y festejar.

UNAI OCAÑA FRANCES

Presidente DAD-Kutxa