

nosotros

A.C.R.E.C.A.

Nº 8 - 2004



XV CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL

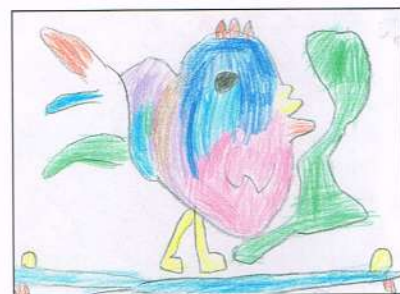
CATEGORIA A (Hasta 6 años)



1º Premio: Ignacio Alberio. Club de Empleados de la Cam



2º Premio: Soria Soler. A.R.E. Castilla la Mancha



3º Premio: Nicolas Fernández. Associació d'Empleats de "Sa Nostra"

CATEGORIA B (De 7, 8 y 9 años)



1º Premio: Maria Roca. Associació d'Empleats de "Sa Nostra"



2º Premio: Paula Soler. Club de Empleados de la Cam



3º Premio: Carles Urraca. Associació d'Empleats de "Sa Nostra"

CATEGORIA C (De 10, 11 y 12 años)



1º Premio: David Monge. Hdad de Empleados Municipal de Burgos



2º Premio: Zaida de Isidro A.R.E. Castilla La Mancha



3º Premio: Marina Tur Associació d'Empleats de "Sa Nostra"

CATEGORIA D (De 13, 14 y 15 años)



1º Premio: Iñector Suarez Hdad de Empleados de Cajastur



2º Premio: Jose Manuel Lopez Club Social De Caja Murcia

Organiza: Grupo de Empresa Sagrada Familia de Caja San Fernando



Nosotros



JUNTA DIRECTIVA DE LA FEDERACIÓN NACIONAL
DE ASOCIACIONES CULTURALES Y RECREATIVAS
DE EMPLEADOS DE CAJAS DE AHORROS
(A.C.R.E.C.A.)

PRESIDENTE

D. Miguel Mendoza Terón
Caja Granada

VICEPRESIDENTE

D. Francisco Rodríguez Fernández
Caja Murcia

SECRETARIO

D. Manuel Reyes Martínez Izquierdo
C.E.C.A.

TESORERO

D. Julio Gorriiz Giner
Caja Mediterráneo

VOCALES**VIAJES Y VACACIONES**

Dña. María Isabel Rodríguez Canto
Caja Castilla la Mancha

CULTURA

D. Santiago Zurita Irigoyen
Caja Ahorros San Fernando
Dña. Elena Cercós Sánchez
Caixa Sabadell

DEPORTES

D. Jesús Ramón Elías García
Caja de Asturias

INFORMACION Y PUBLICACIONES

D. Martí Terrasa Ferragut
"Sa Nostra" Caixa de Balears

VOCALES

D. Antonio Díez Berzal
Caja Segovia
D. Angel Andrés Ortego
Caja de Burgos

En la Asamblea anual celebrada en la ciudad de Burgos, primavera del año 2000, asumimos un compromiso de trabajo para con la Federación Nacional de Asociaciones de Empleados de Cajas de Ahorros de toda España, que ahora por mandato legal y estatuario toca a su fin.

Durante 4 años, con la incuestionable e inestimable colaboración de todos/as los/as compañeros/as que forman parte de las distintas Juntas Directivas de las Asociaciones, Clubes o Hermandades de Empleados, se han ido planificando y programando actividades que incorporadas de pleno en nuestro quehacer diario, han supuesto una súper consolidación de A.C.R.E.C.A. y sus fines estatutarios.

En este tiempo queda patente el extraordinario trabajo realizado por aquellas Juntas Directivas que en este periodo han dado el relevo a otros/as compañeros/as, tras años de esfuerzo y entrega constante a favor de sus compañeros y compañeras. Asimismo hemos contemplado en la incorporación de las nuevas Juntas el decidido empeño en llevar a cabo la misma tarea anterior, plena de nuevas aportaciones, ideas, iniciativas, etc...

Entre todos/as, hemos estructurado la organización de las actividades deportivas a través de nuestro plan cuatrienal, se ha intentado la misma estructuración con las actividades culturales, sin conseguir todavía, pero ahí seguimos, por los menos incorporando nuevos concursos e ideas. Los congresos no han supuesto problema ya de calendario y así se han ido sucediendo unos tras otros sin problema alguno. Nuevas ofertas comerciales, consolidación de la venta de lotería y una programación selectiva de viajes para hacerlos atractivos para nuestros/as socios/as, han marcado nuestra tarea.

De los que asumimos aquel reto de coordinar el trabajo de todos/as, sería muy fácil describir a través de estas líneas la sensación que percibo, muy fácil diría yo, pero al resumir la experiencia trabajada y vivida, me voy a quedar siempre con el ejemplo de comportamiento y respeto entre nosotros, con la generosidad con la que se han ofrecido siempre para desarrollar su tarea, el entusiasmo puesto por todos/as, el respeto a todos nuestros planteamientos tanto en nuestro ámbito interno como en el externo, en definitiva un ambiente de trabajo ideal para desarrollar una labor complicada como esta.

Miguel Mendoza
Presidente de A.C.R.E.C.A.

SUMARIO

Entrevista: Victorio Valle Sánchez	2
Que disfrutes, amigo: Alberto Martínez de Eguilaz	5
XVI Congreso Nacional de A.C.R.E.C.A.	6
Bodas de Oro As. Sagrada Familia Caja de Granada	8
50 Aniversario de U.R.E.C.A.	10
La "LODA", una ley tardía e incompetente	12
De las manos de... Juan José Arteaga (escultor)	13
De las manos de... Manolo Aldecoa	16
De las manos de... Pedro Mercedes	18
Viaje a Sicilia	21
XIV Campeonato de esquí	22
XIV Campeonato de golf	23
XXIII Campeonato de ajedrez	26
X Concentración mototurística	27
XVII Campeonato de fútbol sala	29
XV Acampada	30
XXIII Campeonato de tiro al plato	31
XIII Concentración cicloturista	33

IV Concentración de senderismo	35
XXIII Campeonato de tenis	36
XV Campeonato de squash	37
XIV Campeonato de baloncesto	38
XIV Campeonato de pesca en agua dulce	39
V Campeonato de pádel	41
IV Medio maratón	42
XV Campeonato de mus	44
Camino de Santiago	45
III Concurso de cómics	47
VII Concurso de relatos	49
VII Concurso de poesía	54
I Concurso de microrelatos	56
II Concurso de "Cuéntanos tu viaje"	58
I Concurso "Viaja por mi provincia"	65

Diseño y realización: Taller Gráfico Ramon
Gremi Forners, 18 (Polígono San Castelló) • Tel. 971 919 000 • 07009 Palma - Mallorca

ENTREVISTA: VICTORIO VALLE SÁNCHEZ

Victorio Valle es actualmente el Director General de la Fundación de las Cajas de Ahorros Confederadas para la Investigación Económica y Social (FUNCAS).

Persona muy conocida en el mundo de las Cajas de Ahorros por su magnífica trayectoria profesional, ha desempeñado, entre otros cargos, la Dirección General de Política Financiera, Presidencia del Banco Hipotecario de España y la Secretaría General del Fondo de Garantía de



S.M. el Rey saludando a D. Victorio Valle, ante la atenta mirada de D. Joan Quintas, Presidente de C.E.C.A.

Depósitos de Cajas de Ahorros. Es, asimismo, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Málaga, Académico de Ciencias Sociales y del Medio Ambiente de Andalucía, Presidente del Comité Asesor Técnico del IBEX 35 y Catedrático de Hacienda Pública de la U.N.E.D.

Aunque no podemos evitar el planteamiento de algunas cuestiones muy relacionadas con la actividad profesional de Victorio Valle, nos gustaría poner de relieve otros aspectos menos conocidos de nuestro entrevistado pero más próximos a **"nosotros"**.

P. ¿Cuál es la situación actual del ahorro en España? ¿Ahorramos más o menos con el Euro?

En términos generales la tasa de ahorro en España (que se sitúa en el 23% del PIB) es inferior a la cuota de inversión que programan los agentes económicos (26,3%). Por tanto globalmente el ahorro español es insuficiente para financiar las necesidades de inversión de una economía, como la española, que trata de acelerar su crecimiento.

El ahorro, desde que España se incorporó al área del Euro está, en términos relativos, estancado y, en particular la tasa de ahorro de las familias mantiene, desde hace años, una tendencia decreciente. Se espera, sin embargo, que si la pertenencia a la UEM va a potenciar el crecimiento de la producción y de la renta española, eso contribuirá a un aumento de la tasa de ahorro.

En general los españoles valoramos positivamente la virtud del ahorro pero somos poco partidarios de practicarla. Es un problema más cultural y social que estrictamente económico aunque tiene consecuencias de esta naturaleza.

P. Sabemos que es un tema que le preocupa: ¿Cuándo prevé que se puedan descontar en España los costes ecológicos en los datos de crecimiento?

Para que un cálculo de ese tipo pueda tener lugar, con cierta precisión, pasarán aún bastantes años. Son pocos los países que pueden presentar en este momento resultados concretos de medición de los costes medioambientales de la producción. Es un cálculo que se introduce en el mundo de los intangibles (piénsese, por ejemplo, en el impacto ecológico de una nueva autovía) donde el análisis económico se resiste a penetrar.

En FUNCAS venimos apoyando un intento serio de elaboración a largo plazo de una contabilidad nacional con introducción de los elementos de medio ambiente. Tenemos suscrito un convenio con el Departamento de Análisis Económico de la Universidad de Alcalá de Henares que comienza ya a dar resultados interesantes.

P. ¿En qué medida se preocupan nuestras confederadas por los temas del medio ambiente?

En una medida cualitativamente importante y cuantitativamente creciente. Las Cajas destinan a la conservación del patrimonio natural –y del his-

tórico artístico— casi un 4% del total de la dotación de la Obra social. Con una tendencia creciente. Estos fondos se materializan por las diferentes Cajas en proyectos extraordinariamente importantes para la conservación de la naturaleza en sus respectivas zonas de actuación.

P. ¿Qué opinión tiene acerca de la supuesta burbuja inmobiliaria?

Yo no creo que, en puridad, haya una burbuja en el sector inmobiliario. El término "burbuja" nació con referencia al mundo financiero y específicamente para referirse al crecimiento artificial de la cotización de unos valores cuyo respaldo real, es decir las empresas emisoras, no tenían ninguna consistencia.

En el sector inmobiliario lo que hay es una presión fuerte de la demanda, en la que sin duda hay un cierto componente especulativo pero que no lo es todo, sobre una oferta limitada, sobre todo por la calificación insuficiente de terrenos. Pero la realidad de una construcción que está ahí y con nulas posibilidades de una caída de valor, es un hecho que evita cualquier similitud con una burbuja especulativa.

Es necesario, ciertamente aumentar el terreno edificable, construir viviendas para alquiler, restando así presión al mercado de compra-venta y esperar que una evolución más brillante de los mercados de valores canalice en mayor medida, el componente especulativo de la demanda, hacia otros activos.

P. ¿Qué consejo les daría a quienes comienzan su vida laboral en las Cajas de Ahorros?

Tendría muchos consejos que dar. Más por experiencia que por sabiduría. Si tengo que elegir sólo uno, yo trataría de llevar a la mente de quienes se inician en el servicio a la sociedad a través de las Cajas, la necesidad de que su formación profesional, que hoy más que nunca tiene que ser igual o mejor que la de cualquier otra entidad financiera de depósitos, se complementa con la percepción de que un empleado de Cajas tiene que tener una visión social de la actividad financiera que desarrolla. La conciencia de pertenecer a una institución con esa dimensión social es, por otra parte, un motivo de legítimo orgullo y satisfacción.

P. ¿Cómo y cuándo comenzó su relación con las Cajas de Ahorros?

En sentido amplio mi relación con las Cajas de Ahorros, como la de cualquier español, segu-



Victorio Valle

ramente se sitúa en el primer crédito que pedí para financiar mi vivienda familiar. En sentido profesional me incorporé a la Confederación de Cajas de Ahorros en 1976 formando parte de un equipo que dirigido por el Profesor Fuentes Quintana y del que formaban parte entre otros, Manuel Lagares, José Sevilla, Francisco Castellano, Jorge Pereira, José A. Antón y Javier Moral, fuimos llamados por el entonces Director General de CECA, Luis Coronel de Palma, para crear una Dirección de Estudios y Programación que se estimaba precisa ante los cambios que se avecinaban en el sistema económico.

P. Con motivo de las fusiones de Cajas de Ahorros, ¿no se ha perdido gran parte de la hermandad que existía entre las diferentes Entidades?

Yo creo que las fusiones entre Cajas no se traducen necesariamente en una pérdida del sentido de hermandad entre las entidades. En todo caso sería la competencia entre ellas, que la actual legislación permite, la que podría causar ciertos elementos de enfrentamiento. Sin



embargo pienso que lo que ha ocurrido es mas bien una redefinición de ese sentimiento; las Cajas se sienten, tal vez más que nunca, pertenecientes a un movimiento institucional "diferente" con rasgos propios pronunciados. Hay una línea de colaboración técnica y financiera entre Cajas muy poderosa, canalizada en su mayor parte a través de CECA, aunque cada Caja sepa que en cualquier otra tiene un potencial competidor... pero del mismo equipo.

P. ¿Cuál es su opinión sobre las Asociaciones de Empleados de Cajas de Ahorros y qué futuro les augura?

Mi opinión sobre las Asociaciones de Empleados es muy positiva. Hace aflorar la faceta humana de la relación entre Cajas, permite compartir experiencias comunes y liberar tensiones derivadas del duro ejercicio profesional. En la medida en que proporcionan "una terapia" de grupo y sirven para detectar y precisar los intereses y aspiraciones comunes buscando soluciones antes de que surjan los conflictos, creo que su futuro está asegurado.

P. Se dice que uno de los valores de ACRECA es el mantener la hermandad entre los empleados de las Cajas de Ahorros ¿Cómo se podría potenciar, a su juicio, este tipo de relaciones?

ACRECA constituye, y aún lo hará más en el futuro, a mantener ese espíritu de hermandad entre las personas que integramos el mundo de las Cajas de Ahorros. ¿Cómo estimular esa línea de acción?. En mi opinión identificando los elementos clave que constituyen nuestra identidad corporativa, realizando análisis de lo que significa social y humanamente -mas allá del estricto negocio financiero- el esquema de valores que las Cajas representan y difundiendo todas estas ideas a través de publicaciones periódicas como ésta y de la realización de foros, encuentros, reuniones que permita intensificar el contacto y la relación. Por otro lado, en el siglo XXI, es indispensable la existencia de una página web, bien nutrida con temas de actualidad que nos afectan directamente y que incorpore un foro de debate que permita trazar el mapa de opinión de los empleados de Cajas de Ahorros.

P. ¿En qué actividades invierte usted, principalmente, su tiempo de ocio?

Soy muy aficionado al teatro, algo menos al cine. Me gusta leer, especialmente relatos con

trasfondo histórico. Pero sobre todo, mi tiempo de ocio lo dedico a compartirlo con mi numerosa familia.

P. ¿Nos puede recomendar algún libro, alguna película, algún viaje?

Respecto a libros, además del que recoge los premiados del último concurso de cuentos Hucha de Oro que acaba de editar Ediciones Nostrum con el título La Cita y otros Cuentos y cuya lectura es "obligatoria" para las personas de Cajas, yo estoy leyendo el último premio Planeta "El baile de la Victoria" de Antonio Skármeta.

Creo que es una prosa atractiva con ese peculiar sesgo del español en la pluma de los autores hispanoamericanos.

En cine, lo último que he visto ha sido "Las chicas del calendario" me ha parecido una película entretenida que tiene cierto mensaje que trasciende a su aparente comicidad e invita a pensar.

La recomendación viajera que me estoy haciendo a mí mismo para esta época del año es Egipto. Un destino sugestivo que todo el que ha ido, pondera.

P. ¿Cuál es su deporte favorito? ¿Practica alguno?

Tengo que reconocer, en mi contra, que nunca he sido un gran aficionado al deporte, ni siquiera he sido subyugado por el fútbol como la inmensa mayoría de los españoles. Me gusta discretamente la natación y en fines de semana soy aficionado a caminar, si es posible, por alguno de los bonitos parajes de la sierra de Madrid.

P. ¿Le gusta la buena mesa? ¿Cuál en su plato preferido? ¿Algún vino en especial?

No puedo negar que la buena mesa me gusta. Por otra parte mis más de cien quilos de peso lo atestiguan. En una línea clásica soy muy adicto a las distintas variantes regionales del cocido que en Madrid tiene un representante de excepción. Pero tengo que admitir que la "nueva cocina" muy elaborada, en la que España tiene los mejores artífices del mundo, me resulta, para comidas ocasionales, muy atractiva.

Vino siempre tinto. En particular de La Rioja alta.

P. ¿Se le ocurre alguna línea de colaboración entre FUNCAS y ACRECA?

En FUNCAS estamos siempre abiertos a cualquier línea de colaboración con los empleados de Cajas y con ACRECA. En alguna de las tareas a que antes me he referido, de conocimiento a fondo de nuestro sector y su dimensión social así como la organización de algún encuentro o debate, FUNCAS estudiaría con agrado la posibilidad de una colaboración más estrecha.

P. Finalmente, ¿Desea decir algo a nuestros asociados que no se haya planteado en el anterior cuestionario?

Nada más tengo que añadir, salvo agradecer a la Junta Directiva de ACRECA esta entrevista y enviar un cordial saludo a todos los asociados. Que sepan que detrás de nuestras siglas y de todos nuestros trabajos y publicaciones, late sobre todo, ese espíritu de fraternidad e ilusión por trabajar para las Cajas de Ahorros o, lo que es lo mismo, para la sociedad española.

Aprovechamos estas páginas para agradecer especialmente al profesor Victorio Valle la atención que ha dispensado en todo momento a la Junta Directiva de ACRECA, así como las facilidades encontradas para la realización de este entrevista.



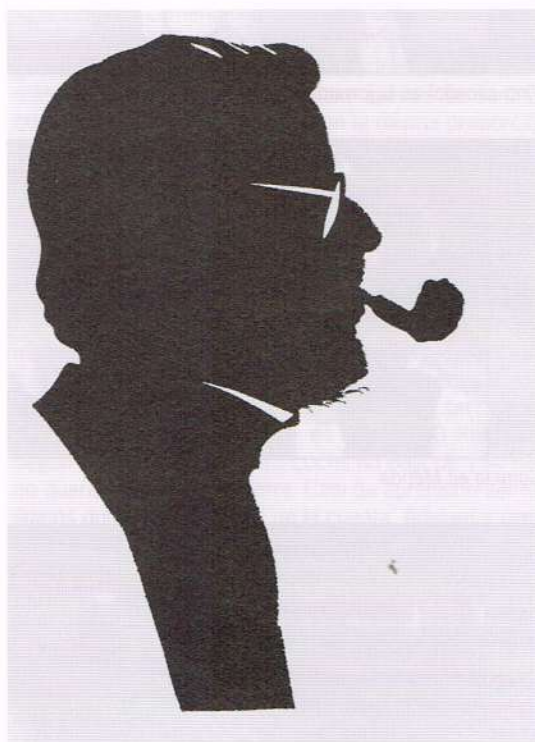
QUE DISFRUTES, AMIGO... ALBERTO MARTÍNEZ DE EGUILAZ

Nuestro amigo y Presidente de Honor de A.C.R.E.C.A., Alberto Martínez de Eguilaz, ha puesto fin a su vida laboral en C.E.C.A., en la que hasta ahora ocupaba el cargo de Jefe de Recursos Humanos, pasando a la situación de Prejubilado.

Desde estas líneas, queremos mandar al que fue impulsor, fundador y Presidente, durante nueve años, de A.C.R.E.C.A., nuestra más sincera felicitación en el comienzo de esta nueva etapa de su vida.

Asimismo, en nombre de la Federación, le transmitimos nuestro especial agradecimiento por la dedicación y esfuerzo realizados a favor de A.C.R.E.C.A., tanto en su época de Presidente, como posteriormente en su valiosa intervención e intermediación en todas las ocasiones en que se le ha requerido.

Un fuerte abrazo, mucha suerte y ya sabes donde nos tienes.



XVI CONGRESO NACIONAL A.C.R.E.C.A.... 16 IMÁGENES INOLVIDABLES

PLASENCIA: DEL 12 AL 15 DE MARZO DE 2003.

ORGANIZA: GRUPO DE EMPRESA VIRGEN DE GUADALUPE DE CAJA EXTREMADURA



Mesa presidencial en el Acto de apertura



Grupo de folclore extremeño "Chispa"



Vino español en la jornada de apertura



Jornada de trabajo



Comida en Mérida



Actuación del Grupo de Teatro de C.E.C.A.



Aspecto que presentaba el Teatro Alcázar



Cena en el Parador de Plasencia



El presidente de Caja Extremadura recibió a la junta de A.C.R.E.C.A.



Imposición de la insignia en oro al Presidente de Caja Extremadura



Fiesta de los 60's en Cañada Real



Jornada de Trabajo



Plenario en una jornada de trabajo



Foto de familia



Cena de clausura



Imposición de la insignia en oro al Director General de Caja Extremadura

BODAS DE ORO DE LA ASOCIACIÓN SAGRADA FAMILIA DE CAJA DE GRANADA



Socios fundadores



ExPresidentes

Emoción y sentimiento, serían los términos con los que se puede resumir los actos programados y desarrollados con motivo del 50º Aniversario de la creación de nuestra Asociación Sagrada Familia.

Cuando se hizo la programación, creímos que el eje sobre el que basaríamos los actos a celebrar sería homenajear a los compañeros y compañeras que:

Fueron los primeros socios/as, es decir a los Socios/as fundadores

Que integraron la 1ª Junta Directiva

A todos los ExPresidentes/as de las Juntas Directivas.

Como quiera que se trataba de un Cincuentenario, coríamos el riesgo del inevitable paso del tiempo y con ello nos íbamos a en-

contrar con muchos de ellos ausentes ya por no estar entre nosotros y con otros muchos muy mayores.

Así ha sido, pero hay que decir que hemos podido contar con la gran mayoría de ellos ¡¡que alegría!! y en estado de salud y ánimo envidiable.

El programa preparado ha sido:

Una misa en el Monasterio de San Jerónimo

Una exposición artística

Acto Central de Homenaje.

Todos ellos han permitido cumplir con lo esperado, porque la respuesta de los socios/as ha sido adecuada, (no pretendíamos actos masivos).

La misa en el Monasterio nos dejaba para el recuerdo la gran actuación del Coro y muy en especial la homilía del padre D. Blas, coadjutor de la Basílica de las Angustias. Sentidas palabras las suyas para con nuestros socios/as y para lo que representa para una Asociación como la nuestra el sentimiento cristiano.

La exposición artística y documental ha sido muy visitada. El acto inaugural estuvo repleto de Socios/as y así continuó durante toda la semana en que estuvo abierta. Trofeos deportivos, documentos, fotos para el recuerdo y sobre todo trabajos de pintura, escultura, etc., han compuesto esta exposición histórica que permitió también la aportación de obras de parejas e hijos/as.

Para finalizar los actos ya solo nos faltaba el Acto Central de Homenaje. Celebrado el día 14 de noviembre en el Salón de Actos de nuestra Sede Central y al que asistieron la casi totalidad de homenajeados/as.

Asistieron al Acto el Director General de Caja Granada, D. Fernando Rodríguez Moreno y el Director de Recursos Humanos, D. Luís Mendoza Terón, el Secretario de la Federación Nacional de Asociaciones de Empleados de Cajas de Ahorros, D. Manuel R. Martínez Izquierdo y el Vocal Asesor Jurídico de la misma, D. Antonio Díez Berzal, estos últimos venidos expresamente para el Acto desde Madrid.



Orquesta de Cámara en el concierto del Acto central del Homenaje

Para comenzar, actuó una Orquesta de Cámara, que brindó en 40 minutos un precioso concierto.

A continuación dirigieron a los asistentes unas palabras el Secretario de A.C.R.E.C.A., el Director General de Caja Granada y finalmente el propio Presidente de nuestra Asociación, D. Miguel Mendoza Terón.

Después tuvo lugar el homenaje propiamente dicho. Con la entrega de los recuerdos uno a uno de los homenajeados / as, llegó la emoción increíble, que estos compañeros/as nos transmitían a todos/as, especialmente de aquellos que fueron fundadores de la Asociación. Hacía 50 años ni más ni menos, que ellos con su apuesta decidida dieron luz a esta realidad que es hoy nuestra Asociación Sagrada Familia.

Con unas entrañables intervenciones de María Lucía Jábega Jáimez y de Mariano Cencillo Velo terminó el acto. Los dos estuvieron muy cariñosos pero entrecortados, la emoción se palpaba. Todo había sido una demostración de sentimiento.

Con un cóctel servido en el patio central de la sede que se alargó tanto, como lo fue el deseo de compartir un rato de conversación



Exposición artística y documental

entre compañeros/as, pleno de recuerdos y anécdotas, finalizó la jornada y con ello los actos programados. El 50º Aniversario empezaba a ser historia. Menuda historia.

CUBETERIA SOLINGEN KOCHPFAUS MULLER MODELO ESSEN



Elaborada con el mejor acero-níquel de 18/10, que une a la categoría de su acabado el sentido práctico a los hogares de hoy, pudiéndose lavar en máquinas lavaplatos. Con la garantía de que cada pieza es el resultado de la mejor tradición artesana en el transcurso de más de 700 años de experiencia en la fabricación de cubiertos.

72 PIEZAS

12 CUCHILLOS DE MESA / 12 TENEDORES DE MESA / 12 CUCHARAS DE MESA / 12 CUCHARAS DE POSTRE / 12 TENEDORES DE POSTRE / 1 CUCHARA SERVIR ENSALADA / 1 TENEDOR SERVIR ENSALADA / 2 TENEDORES DE TRINCHAR CARNE / 1 PALA DE PASTEL / 1 CAZO SALSA / 1 CUCHARA AZÚCAR / 1 CUCHARA DE CREMA / 1 PINZA AZÚCAR-HIELO / 1 CAZO SOPA / 2 CUCHARAS SERVIR LEGUMBRES.

**PRECIO DE MERCADO
(SOLO CUBETERIA)
360 € = 59.899PTAS.**

OFERTA:

(CUBETERIA +
Juego de Cuchillos)
240 € = 39.933 PTAS.

**EN TODOS LOS PRECIOS SE
INCLUYE IVA + PORTES**

**FORMA DE PAGO:
HASTA 12 CUOTAS SIN
RECARGO**

**OBSEQUIO:
JUEGO DE CUCHILLOS
MULLER - SOLINGEN
(24 PIEZAS +
2 MALETIN LUJO)**



CONTENIDO:
1 C. TRINCHAR
CARNE / 1 C.
TRINCHAR
MEDIANO / 1
TENEDOR
TRINCHAR / 1 C.
PAN / 1 C. DE
DESHUESAR / 1 C.
DE MONDAR / 2
C. FILETEADOR / 1
AFILADOR / 2
TIJERAS / 6
TENEDORES
CARNE / 6 C.
CARNE



QUIEN ES QUIEN

por
Juan
Díaz Arnau

50
ANIVERSARIO
1953 - 2003

Presidentes de U.R.E.C.A



JUSTO DAVILA MARTINEZ - 1953-1955 (q.e.d.)

Que esta página sirva de testimonio gráfico del recuerdo cariñoso, del reconocimiento y de la gratitud de la gran familia de URECA hacia aquellos que durante sus cincuenta años de historia han desempeñado tan brillantemente la responsabilidad de ejercer la presidencia de la Asociación y hacia todos los equipos de compañeros y compañeras que compartieron con ellos la tarea de dirigirla.

Juan Díaz Arnau



MANUEL LAGO PINTO
1955 - 1958 (q.e.d.)



JOSÉ GARCÍA GARCÍA
1958 - 1962 (q.e.d.)



JULIO FERNÁNDEZ GAYOSO
1962 - 1968

Por
Juan
Díaz Arnau

Homenaje

a EX-PRESIDENTES

50
ANIVERSARIO
1953 - 2003



Una perspectiva del concurrido Auditorio del Centro Social, con los ex-Presidentes de URECA, o representantes de éstos, en primer término.



El actual presidente de URECA, Juan Díaz, abre el acto con unas palabras de reconocimiento hacia los homenajeados.

Dentro del conjunto de actos conmemorativos del Cincuenta Aniversario de URECA, el pasado día 8 de mayo se celebró, en el incomparable marco del auditorio del nuevo Centro Social Caixanova, el homenaje a los socios fundadores de la Asociación y a los distintos ex-Presidentes que han ejercido la responsabilidad de dirigirla durante estas cinco décadas.

El acto, en cuyo transcurso se vivieron momentos auténticamente emotivos, contó con la asistencia de numerosos asociados, que se sumaron a familiares y amigos en el aplauso y en el reconocimiento hacia los homenajeados, a quienes la Coral de URECA dedicó también algunas de las mejores piezas de su repertorio.

Al término del acto, y antes de que el tercio se trasladase al espléndido jardín del Centro Social, en donde se sirvió un vino gallego para todos los asistentes, algunos de nuestros más "notables" aprovecharon para estampar cariñosas dedicatorias en el Libro de Oro de URECA, que se estrenó en tan señalada ocasión.



E. Presidente de ACRECA, y de la Asociación de Empleados de la Caja General de Granada, D. Miguel Mendoza Terón, quien contribuyó al mayor realce del acto con su asistencia, se dirige al auditorio en presencia de la directiva de URECA.



D. Manuel Gómez, fue homenajead, por partida doble, como ex-Presidente y Socio Fundador, recibiendo su distinción de manos del Secretario de URECA, Cándido del Río Pedrosa.

LA "LODA" UNA LEY TARDÍA E INCOMPLETA

(LEY ORGÁNICA 1/2002) (*)

El asociacionismo es además de un fenómeno social de reconocida importancia, un DERECHO FUNDAMENTAL recogido en la Constitución Española, que reclamaba su regulación y desarrollo, ha estado casi tres décadas rigiéndose por la normativa del régimen anterior (ley 191/64). La nueva norma regula a las Asociaciones, sin ánimo de lucro, que no gozan de régimen especial como los partidos políticos, los sindicatos, La iglesia, confesiones religiosas, las comunidades de propietarios, Federaciones Empresariales etc.

Entró en vigor el 26 de Mayo de 2002, estableciendo un plazo de DOS AÑOS, para que las asociaciones existentes adapten sus estatutos a la actual normativa, por tanto hasta el 26 de Mayo del recién estrenado año 2004. (Disposición Transitoria 1ª-1) Sin perder su personalidad jurídica y su capacidad de obrar, entre tanto.

Durante el mencionado plazo, de dos años, las asociaciones inscritas, deberán notificar al Registro en que estén inscritas, su domicilio social y la identidad de los componentes de sus Órganos de Gobierno y representación, con la fecha de su elección, (Disposición Transitoria 1ª-2) Sobre esta Disp. Tras. ha presentado el Parlamento Catalán recurso de inconstitucionalidad.

Entre los puntos más relevantes de la nueva ley cabe destacar la AUSENCIA DE AUTORIZACIÓN PREVIA para poder ejercer el derecho de asociación, por la Administración, sólo tiene que determinar si sus estatutos cumplen con lo establecido por la ley para inscribirse, y si es conforme, inscribir sin mas, al solo efecto de publicidad, con completa libertad de organización y funcionamiento interno.

Otro punto básico de la LODA es la adquisición de personalidad jurídica desde el momento de firmar el Acta Fundacional, sin esperara a la inscripción, adoptado por tres o más personas físicas o jurídicas, públicas o privadas, teniendo desde ese momento plena capacidad de obrar. Hasta su inscripción en el Registro Nacional, Autonómico, o local, los administradores y asociados responden con sus bienes solidariamente, una vez inscrita, la principal consecuencia jurídica es la separación entre el patrimonio de la

Asociación y el de sus socios, ya no responden estos de las deudas de aquella.

Otra característica importante de la nueva ley es su reiterada mención al principio de "democracia interna" o principio mayoritario (Art. 12-d) sobre los acuerdos tomados en Asamblea G., mayoría simple de los votos afirmativos sobre los negativos, salvo que se tomen acuerdos relativos a:

- Disolver la asociación
- Modificación de Estatutos
- Enajenación de Bienes (también cabría para gravar los mismos)
- Remuneración de los miembros de los Órganos de Representación.

En estos casos se necesita mayoría cualificada, mitad mas uno de los socios "presentes y representados".

La LODA hace referencia al desarrollo reglamentario, hasta ahora se han publicado dos reglamentos relacionados con ella, el 1º publicado en el BOE el 23 de Octubre de 2003 para la Aplicación del Régimen fiscal, insuficiente a mi juicio, ya que en el Capitulo I lo dedica al procedimiento para la aplicación del Régimen fiscal especial de las Entidades sin fines lucrativos, memoria económica y acreditación del derecho a la exclusión de la obligación de retener e ingresar a cuenta. El Capitulo II Al mecenazgo, y el Capitulo III a los Programas de Apoyo a acontecimientos de excepcional interés publico. El segundo reglamento se ha publicado el 23 de Diciembre de 2003 sobre El Registro Nacional de Asociaciones y sus relaciones con los restantes registro de asociaciones.

Hay que resaltar que la Ley General Tributaria declara exentas las actividades económicas de las asociaciones, realizadas en desarrollo de su Objeto Social, es decir las cuotas de los socios, las donaciones de entidades privadas y personas físicas, además de las subvenciones públicas y privadas.

Para finalizar este breve análisis a la LODA resaltar el carácter de Ley Orgánica, no para todo su articulado, ya que constituyen el desarrollo de un derecho fundamental, los artículos no enumerados en la

LODA con carácter de Ley Orgánica tendrán por tanto carácter de ley ordinaria, pese a estar incluidos en una Ley Orgánica. Los artículos con carácter de Ley Orgánica son de aplicación en todo el territorio del Estado, incluidas aquellas Comunidades

Autónomas que al amparo de sus competencias han aprobado leyes propias sobre asociaciones.

(*) Antonio Díez Berzal es abogado y vocal de la Junta Directiva de A.C.R.E.C.A.



DE LAS MANOS DE... JUAN JOSÉ ARTEAGA [ESCUULTOR]

Estrenamos esta nueva sección con el nombre de "De las manos de ..." en el cual iremos trayendo a empleados de Cajas de Ahorros Federadas en ACRECA, que tienen una destacable dedicación a cualquier actividad cultural o recreativa, para su presentación al resto de compañeros.

A pesar de que compartimos gran parte de nuestro tiempo con nuestros compañeros, en muchas ocasiones desconocemos interesantes facetas de sus vidas.

Intentaremos, de esta forma, enriquecer nuestra convivencia con matices que, en definitiva, servirán para estrechar nuestras relaciones y compartir aficiones y éxitos en actividades ajenas al trabajo cotidiano.

Para comenzar, traemos a estas páginas a Juan José Arteaga Valiente, que es Presidente de A.R.E. Castilla la Mancha de Cuenca, pero no está aquí por ese motivo, sino porque nos encontramos ante un magnífico escultor en un material tan difícil como es el hierro. Pero dejamos que sea él quien nos lo cuente.

¿Cuándo empieza tu afición por la escultura?

21 ó 22 años aproximadamente. Empecé a interesarme cuando en una ocasión de las mu-





chas en que nuestra Entidad ha patrocinado exposiciones, y yo he tenido la función de colgar cuadros y esculturas de artistas importantes. Tuvo lugar una exposición en la Central del escultor de fama mundial Fernando Cid de Diego que me llamó tanto la atención su forma de trabajar el latón que fue lo que animó

¿Hay algún antecedente en tu familia?

No hay nadie

¿Has tenido algún maestro?

No, todo es espontáneo

¿Quién es tu ídolo?

En el hierro no, pero tengo que decir que mi gran amigo de toda la vida, Pedro Mercedes, ha sido mis manos y mis pies, ha sido todo para mí, su ejemplo como artista y como persona me ha dado ánimos suficientes para seguir en esto. Sin recurso para hacer lo que hacía de sus manos ha salido lo mejor. Pedro ha sido mi pasión y sigue siendo.

¿Por qué la escultura en hierro?

Tengo pasión por el hierro; es un material que muchos escultores le tienen pánico y sin embar-

go es un material muy dócil que, tratándolo bien modelas lo que quieres. Es más antes de hacer una escultura, cuando tocas la placa, ya sabes lo que vas hacer. Mis trabajos los hago sin previo estudio ni bocetos, son totalmente espontáneos

¿Te gustaría probar otros materiales?

Por supuesto, me gustaría probar con plata y oro, pero las prácticas con estos metales, teniendo en cuenta su coste, para mí de momento son intocables.

He hecho trabajos en tejidos, cuerdas, lámparas e incluso he hecho mis pinitos en la pintura y conservo algunos óleos.

¿Dónde has expuesto?

En mi Grupo de Empresa he expuesto cuatro veces y dos exposiciones colectivas en mi Entidad, Caja Castilla La Mancha.

He participado en cuatro exposiciones al aire libre con otros artistas de la talla Pedro Mercedes, Oscar Pinar, Barrios, y de otros escultores y pintores de la más alta categoría

También guardo unos recuerdos muy especiales gracias al trabajo profesional que realizo en mi Entidad, por que he tenido la suerte de colgar cuadros de Picasso, Sorolla, Saura. Asimismo, han confiado en mi y me han dado la responsabilidad de iluminar exposiciones enteras.

¿Dónde te gustaría exponer?

Si mi Entidad me proporciona una sala, será en Cuenca el año que viene. En cualquier caso mis esculturas ya han sido expuestas en muchas salas de Castilla La Mancha.

Alguna de las obras que expuse el año pasado, y que fueron del gusto de mi Entidad, la he donado y en estos momentos está expuesta permanentemente en la Sala 5.

¿Qué sientes cuando terminas una escultura?

Cuando termino una escultura sientes algo que no crees que la hayas hecho tu, siempre me pregunto ¿pero esto lo he hecho yo?. Y eso que tengo el ánimo de mi familia, que me dice que tenía que dedicarme profesionalmente a la escultura.

¿Te ha ayudado C.C.M.?

De momento, no.

¿Qué le pedirías?

Personalmente no pido nada. Pero si pediría a mis directivos y a los directivos de otras Cajas de Ahorros, que apoyen tanto económicamente como moralmente a sus Grupos de Empresa, y a sus directivos que trabajan, con mucho gusto por los demás y que creo que es el mayor exponente de hacer empresa.

¿Qué te parecería hacer una exposición colectiva itinerante por otras Cajas?

Me parecería extraordinario. Desde hoy me comprometo a que las esculturas que tenga en ese momento están a disposición de esa exposición

¿Cuántas horas dedicas a la escultura?

Creo que poco tiempo, tres o cuatro horas a la semana, Tengo otras aficiones.

¿Cuáles son esas otras aficiones?

No puedo estar sin hacer nada, soy muy inquieto, pero sobre todo me gusta la naturaleza, y además tengo la suerte de compartir esta afición con mi esposa.

Soy apicultor, tengo mis colmenas, y mi pequeña huerta, con patatas, judías, tomates, para el consumo de la familia, y que además tengo la satisfacción de que todos los productos que recojo son ecológicos, ya que no uso sulfatos, uso la basura que toda la ha usado mi padre que ha sido un gran hortelano.

¿Qué te parece la idea de abrir una página Web y dedicar un espacio en la Revista Nosotros para estos temas?

Me parece extraordinaria la idea y aprovechando esta oportunidad me gustaría animar a los compañeros de otras Asociaciones para que den a conocer sus aficiones por medio de nuestra Revista para que los demás puedan participar de esa satisfacción de mostrar algo que forma parte de tu vida.

Ya que eres el primero de este proyecto ¿qué ideas y consejos nos puedes dar?

En primer lugar quiero dar las gracias a A.C.R.E.C.A. por concederme el honor de ser el primero en colaborar en la Revista Nosotros y Página Web, y además quisiera pedir la colaboración y apoyo de todos los compañeros para nuestra Federación, porque creo A.C.R.E.C.A.

está haciendo, en esta y en otras actividades, una labor importante. Yo juzgo personalmente y creo que nos está enseñando mucho, y se demuestra en los magníficos Congresos que se celebran anualmente

¿Qué les dirías a nuestros compañeros de otras Asociaciones que tienen inquietudes artísticas como tú?

Yo sé que hay muchos compañeros en mi Entidad que tienen aficiones como pintura, trabajos manuales etc. y desde aquí me gustaría, tanto a ellos como a los compañeros de otras Asociaciones, decirles que no tengan miedo, que expongan, que es una gran satisfacción la que se siente cuando alguno de tus compañeros y público en general te cita por tu arte.

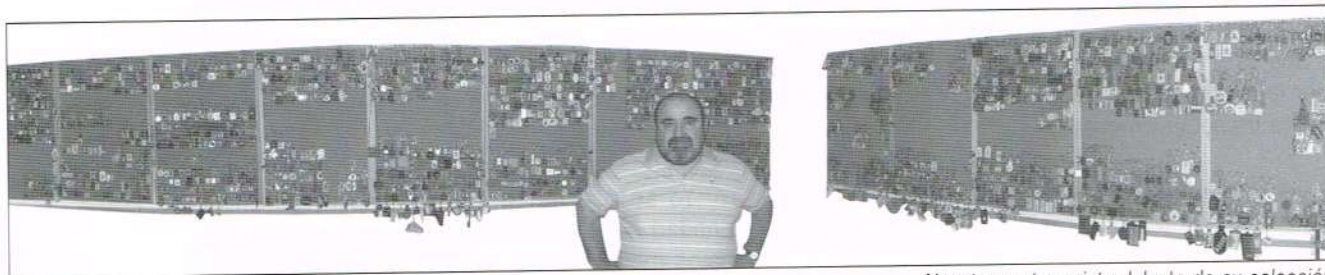
¿Quieres pedir o añadir algo?

Quisiera darle gracias a la vida, que aunque como dicen en mi pueblo de la Sierra de Cuenca "te da algunas coces", pero también te da muchas satisfacciones que anulan esas coces. Yo fui en mis tiempos un buen estudiante, me gustaban los libros apero en mi casa no había medios suficientes y lo poco que pude estudiar lo hice pagándolo con el dinero que ganaba por la mañana en un taller. No me pesa porque realicé un oficio que me gustaba, y lo que yo no pude estudiar, hoy tengo la gran satisfacción de tener dos hijos que han hecho carreras superiores.

Gracias a la Junta Directiva de A.C.R.E.C.A. y a vuestra disposición.



DE LAS MANOS DE... MANOLO ALDECOA



Nuestro protagonista delante de su colección

La casa de nuestro socio Manolo Aldecoa en Gondomar, guarda su particular secreto: una imponente colección de llaveros de bolsillo que quizás algún día, con la colaboración de todos los lectores de Latexo, merezca figurar en el Guinness ¿por qué no? Manolo está destinado en el Departamento de Personal (Formación), y admite donaciones "en especie": como explica a continuación, cualquier llavero que reciba tendrá un pequeño lugar de honor en su colección.

*¿Cuándo comenzaste a guardar llaveros?
¿Qué te animó a iniciar la colección?*

Lo que se dice guardar llaveros, hace mucho tiempo, unos 25 años. Lo que es coleccionarlos 5 aproximadamente, y decidí hacerlo un día que, adecentando el garaje, encontré una caja en donde estaban guardados ciento y pico de llaveros (que había tenido mi hijo colgados en su habitación) y como en ese momento el garaje de casa tenía las paredes de obra me pareció buena idea decorarlo con un panel de llaveros, además de los pósters que ya tenía, y la verdad quedaba bonito.

*¿Cuántos llaveros tienes en la actualidad?
¿Has dedicado mucho tiempo a reunirlos?*

En estos momentos paso de 2.500 y el tiempo que llevo reuniéndolos, es desde hace cinco años como antes dije.

¿Cómo alimentas la colección? ¿Te ayuda alguien?

Evidentemente, ambas cosas van unidas, si no tuviera ayuda no podría conseguir esta cantidad de llaveros, a no ser que me dedicara a comprarlos que no es lo habitual. Casi todos ellos son donaciones o regalos de amigos, compañeros y familiares.

¿Admites todo tipo de llaveros? ¿Te interesa alguna temática en particular?

Cualquiera que llegue a mi poder será tratado con el mismo "mimo" de los que ya están expuestos. Esto quiere decir que me vale cualquier llavero, independientemente del estado de conservación en que se encuentre, pues los reparo, limpio, les coloco la cadena, etc...

¿Cómo los almacenas?

Están todos colgados, en las paredes del garaje, en paneles de corcho de 60x90cm. En estos momentos tengo 15 paneles donde están los llaveros clasificados por temas y todavía puedo colocar bastantes paneles más, por lo que el espacio no es problema para seguir aumentando la colección.

¿Conoces a otras personas con la misma afición? ¿Hay mercado para intercambiarlos?

La gente próxima que conozco es pequeña coleccionista, de los que simplemente "amontonan". Pero ahora, gracias a Internet, es más fácil contactar con personas que ya tiene un número importante de unidades. Por ahora, con los que mantengo alguna relación, ninguno alcanza la cifra que yo tengo. Quien más se acerca es una chica de Madrid que tiene sobre 1.800.

¿Destacarías algún llavero en particular por razones de su forma o tamaño, especialmente antiguo, con alguna rareza, etc.?

El que creo que es el más antiguo que tengo, es uno del Banco de Vigo, que calculo que debe tener sobre 50 años. De los 52 que tengo de las tres Cajas que formaron Caixanova el más antiguo es de 1970, que representa el

Edificio Social. El más grande que tengo es uno de CajAstur que conmemora el 50 aniversario de la Sucursal de Boal, es redondo con un diámetro de 10 cms. Otro llavero interesante es la foto de un niño sudamericano que al dorso está dedicado por sus abuelos (es de metacrilato). Como rareza tengo uno que es una prueba para la Caja, que en un llavero de Honda por la parte posterior figura el anagrama de Caixanova, esta rareza se la debo a los compañeros de Marketing que me la facilitaron.

*¿Colecionas también llaveros de otros países?
¿Tienes alguno de origen singularmente remoto?*

Como ya expresé anteriormente me interesan todos. Evidentemente tengo bastantes de otros países; fundamentalmente son de ciudades o zonas turísticas que visito o visitan mis amigos y colaboradores. Pero también tengo algunos que son de publicidad o de equipos de fútbol. Recuerdo con especial interés en este momento, que me hizo mucha ilusión, uno de un banco de Bosnia, otro que me trajeron de Indonesia, de Africa del Sur, de Chile, y muchos más.

¿Señalarías algún ejemplar que haya sido especialmente difícil de conseguir?

Pues la verdad no puedo señalar ninguno, puesto que no busco ninguno en concreto sino que recibo los que buenamente me regalan.

¿Quieres relatar alguna anécdota que te haya ocurrido en tú afán de coleccionista?

Un día al llegar a casa de la oficina, en el garaje, estaba un obrero que me estaba haciendo unas reparaciones en casa, ensimismado contemplando los paneles con los llaveros, al preguntarle que estaba haciendo me contestó: Estoy viendo si tienes uno que tengo en el camión.

Cuando encontró el panel del tema, el llavero era de un licor, fue corriendo al camión, me pidió una chincheta, lo dejó colocado y se fue a trabajar.

Con tanto llavero en casa, ¿no se te pierden las llaves?

Ja, ja, ja... Pues aunque te parezca mentira yo no uso llavero.

¿Quieres decir algo más?

Sí. Daros las gracias por el interés que tomásteis en mi hobby y aprovechar esta ocasión



Una selección de llaveros de URECA

que me brindáis para pedirle a todos los urequistas que me sigan ayudando a incrementar este pequeño "vicio" y me envíen esos llaveros que aparecen en los cajones. Pueden hacerlo por la valija.

Por cierto, no me preguntaste cuantos tengo de Ureca. Seis, tengo seis.

Gracias y espero deciros pronto que ya no tengo paredes para poder seguir colocando llaveros.

Interesados contactar en:

Telf.: 626 668 300

E-mail: mjaldecoa@hotmail.com



Llaveros de temática africana

DE LAS MANOS DE... PEDRO MERCEDES

"EL ALFARERO DE CUENCA"

Una vez más tenemos la suerte de visitar la ciudad de Cuenca, cuya belleza sería suficiente motivo para justificar nuestra presencia en esta entrañable y extraordinaria ciudad. No es casualidad, que nuestro personaje protagonista de esta entrevista la defina: "contemplar Cuenca es una sensación, un suspiro que te eleva, que te hace profundizar en lo divino"..... "Doy gracias a Dios, el Divino Alfarero, por todo; por haber querido que fuera alfarero y por querer que lo hiciera en Cuenca"

Pero además, tenemos el privilegio de visitar el alfar de Pedro Mercedes. Del "genio del barro" como algunos le han definido, y que ha elevado la alfarería a lo más alto. Entrar en el Alfar de Pedro Mercedes es percibir un ambiente extraordinario de magia y duende que, mezclado con las explicaciones que hace de su "obra", este gran artista, llenas de sencillez y humanidad, te hacen comprender la perfecta simbiosis que existe entre el hombre y la tierra.

Nuestro cometido es intentar transmitir todas estas sensaciones

¿Cómo fue tu infancia y cuéntanos algo de ella?

Como todos los niños felices, siempre que sean tratados como se merecen. Tratar a un niño es una cosa muy entrañable. Mi infancia se desarrolló entre melocotones, melones y castañas pilongas: mi padre era frutero. En mi bautizo, mi padrino de pila fue un banderillero y picador del torero Marcial Lalande. Tenía gran interés en que yo me dedicara a ese arte, cosa que me ha gustado mucho, pero no he tenido ni el valor ni la vocación suficiente para ser torero y sin saber por qué fui alfarero por lo que doy muchas gracias a Dios.

¿Cómo empezaste en la profesión?

Después de fallecer mi padre, mi madre se casó de segundas nupcias con un alfarero, D. Florentino Merchante y según le veía cómo, diariamente, hacia los botijos y cantaros, me entró la ilusión por ser alfarero. Era un hombre maravilloso me emocionaba viendo las llamas que hacían cocer el horno, y cuando se enfriaba ver aparecer aquellas maravillas.

En la alfarería las he pasado canutas he sufrido mucho Tuve un callo recalentado que decían que parecía el guante de Paulino Uzcudun, pero aun así con estas cosas he sido muy feliz porque bien te digo que he sido cautivo de mi propia libertad creadora.

¿Cuándo vendiste tu primer trabajo?

No me acuerdo muy bien, porque todo lo hacía con mi tío, pero creo que fue un botijillo pequeño que estaba deseando que amaneciese para volverlo a ver.

Según tengo entendido, la técnica de "rayado" o "esgrafiado" es muy antigua, ¿Cuándo y quien te aconseja aplicar esa técnica a la alfarería?

Me llama la misma alfarería, el mismo oficio. Yo tenía algunos sentimientos para embellecer la alfarería con dibujos míos. El primer raspado que hice fue en un jarrillo para la medida del vino.

Aparte de la creación y sensibilidad que todo artista debe tener, ¿Has aportado algo a esta técnica que puedas desvelar?

Como me gustaba tanto las vasijas que hacía, mi sentimiento como alfarero me creaba la necesidad de embellecerlas con el raspado, aparte de que el propio te llama porque lo quieres.

¿Con cuál de tus trabajos te encuentras más realizado: vasijas, figuras, grabados, placas...?

Para mí la alfarería es como la música, no hay que apartar ninguna nota para componer una melodía, por lo tanto como la alfarería es una de las armonías más bonitas que existen, no puedes desechar ninguna pieza, no hay escalones.

¿Por qué en tus trabajos no dejas un solo espacio por decorar?

Por que la alfarería es como una lujuria, palpas manoseas todo lo que es la vasija para no dejarla ningún espacio libre; por lo que la quieres.

Tu dices; ¡La tierra hay que amarla! ¿Te ha recompensado?

Sí, porque ella me llamaba, es la paridura, como diría yo, de mi querer a la alfarería. Me ha

correspondido, me ha hecho sufrir y padecer, pero siempre he sido esclavo de ella con placer. La tierra es todo, pero no hay que olvidar que si no fuera por el agua y el fuego no hubiera podido alumbrar mis criaturas.

¿La Alfarería te ha dado la "especial" cultura que demuestras?

La cultura se adquiere a través de la imaginación y la imaginación hay que expresarla con motivos con dibujos, y en la Alfarería con hermosas vasijas.

¿Qué es ser un genio para ti?

Yo no creo en los genios. Puede haber algo importante que tenga equilibrio y que te regocije totalmente los sentimientos y el alma. Una cosa genial solamente puede ser Dios.

Hablando de genios ¿Qué significa Pablo Picasso para ti?

Si me permites, ahora voy a mencionar la palabra genialidad. En su pintura se plasmaba todas las cosas humanas, desfigurándolas hasta hacerlas hermosas, bellas. Creo que el acierto de su pintura fueron esas desfiguraciones creando un arte nuevo, misterioso y entrañable.

En una de las muchas dedicatorias que tienes, hay una que dice: El mismo "duende" nos ha rozado a mí y al Alfarero de Cuenca! Y lo firma D. Pablo Picasso. ¿Tu estás de acuerdo con esto?

Posiblemente, aunque no creo que merezca la comparación y semejanza con un artista como D. Pablo. Yo solo era un artesano y hacía lo que sentía

¿Picasso influyó en tus trabajos?

No, porque cuando yo hacía todos estos trabajos, no conocía a D. Pablo y tampoco su obra, por eso cuando vio mi trabajo se extrañó que un alfarero hiciera algo que se parecía a su pintura.

Entre la gran cantidad de premios que te han concedido, ¿cuál es el más importante para ti?

Estoy muy contento con tener en Cuenca un Instituto que lleva mi nombre, y más si tenemos en cuenta que fui muy poco a la escuela. Me faltó mucho por aprender y poder hacer una carrera, pero repito que estoy muy orgulloso. No



obstante cuando llega Junio, lo paso un poco mal, ya que tengo que entregar a los alumnos los premios anuales y el Director me anima a que les dirija unas palabras, y la verdad entre lo tímido que soy y que no sé que decirles a jóvenes que tienen una cultura superior a la mía, lo paso regular.

¿Qué personalidades y famosos tienen obra tuya?

Los Reyes de España, sus padres y familiares, Picazo, Joselito, el torero, Vitorio Macho muchos mas que no recuerdo.

Los que hemos seguido tu obra y te conocemos, sabemos que no eres una persona ambiciosa pero coincidimos que aparte de Cuenca y ahora el resto de Castilla La Mancha, no han reconocido suficientemente tu obra, ¿qué opinas?

Yo creo que la han reconocido bastante requetebien y la elogian mas que yo merezco, ahora como la alfarería es tan bella no es difícil amarla y reconocerla.

Si hubieras nacido en Madrid o Barcelona, por ejemplo, ¿se le hubiera dado mas importancia a tu obra de la que ya tiene?



Depende de cómo te mire y te considere la gente. A mí como en Cuenca me consideran y ensalzan tanto mi obra, me doy por satisfecho.

¿En esta apreciación mía, ha podido influir que no te gustan los actos sociales?

Es cierto que no me gustan, me encuentro mejor en mi alfar haciendo mi alfarería, aunque yo me considero muy requetebién pagado con el reconocimiento que tengo.

¿Qué significa Cuenca para ti?

Cuenca es entrañable, es como un suspiro muy hondo de aire fresco, que te hace elevar a lo más dichoso. A Cuenca la hizo Dios, para que, al contemplarla gozara el alma de la unanimidad.

¿Tienes algún mal recuerdo de tu profesión?

Ninguno. Al revés, tan contento estoy, que todos los días le doy gracias a Dios por haberme dejado ser alfarero.

Por varias razones estás muy ligado al mundo de las Cajas de Ahorros, de hecho tu hijo Tomás trabaja en CECA, y nos consta que desde hace tiempo recibes un importante apoyo y colaboración de C.C.M. Anticipándote

que esta entrevista llegará a manos de sus empleados y directivos ¿qué les quieres decir?

En la Caja de Castilla la Mancha tengo una gran cantidad de amigos, y estoy muy agradecido a ellos, así como a la Entidad por la extraordinaria atención que me prestan tanto personal como profesional

Hablando de empleados de CCM, te anticipo que vamos hacerle una entrevista al Presidente de la Asociación Recreativa de Empleados de CCM en Cuenca, José Arteaga ¿Qué opinas de su obra?

Juanjo para mí es entrañable y como artista puedo decir que tiene unas extraordinarias manos, grandes habilidades y que su obra llega al alma.

Si fuera posible y aprovechando estas páginas, ¿te gustaría lanzar la idea de hacer una exposición itinerante por los magníficos salones de exposiciones de otras Cajas de Ahorros de España?

Naturalmente, y me sentiría muy orgulloso y agradecido a ellos

¿Qué aficiones tienes?

Siempre me han gustado los toros. Ahora me ha abandonado la afición. Como he dicho antes mi padrino de pila fue un banderillero y picador y quiso que yo fuera torero, pero me faltó valor y, gracias a eso, Dios quiso que fuera alfarero. Además tuve la suerte de ser visitado en el alfar por Joselito

¿Qué significa para ti la familia?

En mis dibujos tengo muchos temas sobre la familia. La familia para mí es algo muy grande, un abrazo al alma, a la vida.

Sé que eres muy católico ¿Qué significa para ti la religión?

Efectivamente soy católico pero tengo mis fallos. Considero que es necesario creer en algo.

Para terminar, quieres decir algo a nuestros compañeros de la Federación que tienen inquietudes artísticas.

Que sean ellos, que en sus trabajos interpreten lo que sienten, porque así transmitirán su felicidad a todos los que contemplen sus obras.

Quieres añadir algo más.

Nada, sólo quiero mandar un abrazo con el sentimiento que le doy al barro

Muchas gracias, Pedro, en nombre de todos los compañeros de la Federación, y permíteme

que te diga que siempre que vengo a esta casa a verte incurro en la misma contradicción, me llevo una inmensa alegría y una profunda pena, la alegría por tener el privilegio de considerarme tu amigo y de percibir una vez más con tus palabras una sensación de paz y tranquilidad difícil de explicar, y la pena por no poderlo compartir con el resto.

VIAJE A SICILIA

ORGANIZA: A.C.R.E.C.A.



XIV CAMPEONATO A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS DE ESQUÍ

ORGANIZA: GRUPO DE EMPRESA DE
C.E.C.A.
BAQUEIRA BERET del 26 al 29/03/03



Ya estamos de vuelta a casa, y hay que hacer balance del XIV Campeonato ACRECA Intercajas de Esquí.

El reto de organizar una prueba como esta, en la que íbamos a ser el blanco de todas las miradas de las Asociaciones participantes, y de las no participantes, se ofrecía difícil, pero el buen hacer de todos los participantes, unos más y otros menos, el resultado ha sido (?), Ya veremos cual.

Ni que decir tiene, que en el apartado competitivo, no hemos sido los mejores, pero tampoco los peores, en fin en el termino medio está la virtud.

Ha habido participantes, como siempre, que se toman este tipo de campeonato, como si fuera el campeonato de mundo, eso es bueno, le da prestigio a esta prueba, aunque nosotros pensemos que es la forma de mantener unos contactos con gente de nuestro mundo laboral, que tiene otras cosas en común, como es el esquí (o cualquier otra actividad del Grupo Empresa) y que se mantendrá durante mucho tiempo como nexo de unión.

En la carpa habilitada a pie de pista, para poder tomar un "tente en pie" durante las pruebas (caldo, café, chorizo, pulguitas, etc.) no faltó la habitual aportación culinaria de productos de la tierra, por parte de nuestros compañeros del Grupo de Empresa de Caja Segovia.



Ha causado sorpresa, la nueva modalidad, nunca hecha hasta ahora, como es la Gymkhana, en la que además sirvió para que participase todo el grupo, incluso los llegados para la clausura.

Y por supuesto el "Cocido" que como muy bien recordó en el acto de clausura, nuestro compañero del Club de Empleados de Caja Cantabria, este campeonato se recordará como el del "Cocido".

Degustamos en la terraza del hotel, una fabulosa queimada organizada por los compañeros de U.C.E.C.A. de Caja España, que nos mantuvo en calor pese al tiempo reinante en ese momento, pues a ratos nos acompañó un pequeño chirimirí.

Ya metidos en faena, tuvimos la entrega de premios, la que estuvo casi monopolizada, por dos Asociaciones de empleados, por cierto, con el mismo santo por patrón "Sant Jordi". (La próxima vez los participantes del Grupo de Empresa de CECA ya saben a quien deben rezar, aunque yo pienso, que de hacerlo lo hagan a San Judas, patrón de lo imposible).

Hizo uso de la palabra el compañero del Grupo de Empresa de Caja Segovia, para públicamente, galardonar a un compañero, que había superado un mal trance con éxito.

Y después de tantos para bienes pasamos a degustar el Cóctel de despedida, al que siguió una copa en la discoteca, donde se sorteo una semana de estancia, obsequiada por la Dirección del Hotel.

Hubo algún compañero y compañera, que hicieron gala de las dotes de bailongos sobre una banqueta.

Ah..... y además tuvimos tiempo de esquiar y competir. Hasta el año que viene.



XIV CAMPEONATO A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS DE GOLF

ORGANIZA: HERMANDAD DE EMPLEADOS
DE CAJASTUR
OVIEDO del 17 al 21/06/03

Tan solo faltaban dos semanas para dar comienzo el XIV Campeonato A.C.R.E.C.A. Intercajas de Golf en Asturias, todo estaba a punto para recibir a un centenar de jugadores que vendrán con ganas de dar buenos golpes y de meter la bola en el hoyo lo más pronto posible. Una llamada del responsable del Campo de Las Caldas nos pide que le pasemos a ver, tenemos que sentarnos ante la noticia, la Confederación Hidrográfica del Norte de España anuncia el comienzo de unas obras de encauzamiento del río que atraviesa el campo de juego, no concretan fecha pero ante la posibilidad de que afecte a nuestro Campeonato comenzamos a valorar posibles alternativas. En el convencimiento que los visitantes se merecen lo mejor no podemos dejar nada a la improvisación y solicitamos trasladar la última jornada al Campo Municipal de La Llorea en Gijón, en la creencia que es la mejor solución. A pesar de volver por segunda vez y con las orejas bajas, nos reciben muy cordialmente y nos conceden la celebración de la tercera jornada, pequeños flecos económicos y concretar un convenio de sponsorización para dos años, no nos hacen dudar sobre la aceptación de la respuesta. La verdad, para comenzar fue algo muy duro.

El martes 17 de junio todos estábamos en los hoteles escogidos para realizar el alojamiento de los participantes y acompañantes. El salón de reuniones de la OSYC de cajAstur alberga la reunión de Delegados Deportivos, en donde se presenta el Campeonato y se debate sobre modificaciones, aclaraciones, incidencias, etc., con intervenciones más o menos acaloradas. Posteriormente en los salones del Hotel Regente de Oviedo es la presentación oficial, en donde el Vicepresidente de la Hermandad de Empleados de cajAstur nos da la bienvenida y nos desea una feliz estancia, el Presidente del Grupo de Golf de cajAstur nos habla del tiempo climatológico prometiendo algo acorde con nuestra tierra, explicando "que cuando en un parte del tiempo se habla que en Asturias habrá claros y nubes debe interpretarse como claro que habrá nubes". Un recorrido por las calles de Oviedo pone punto final a esta primera toma de contacto con la ciudad y con el fino orbayu.



Castiello



La Barganiza

Amanece un día despejado aunque con algo de niebla y nos dirigimos hacia nuestra primera cita Campo de Golf de La Barganiza, situado en el concejo de Siero, con un pequeño retraso de 20 minutos, comienzan las salidas por cuatro hoyos diferentes con el fin de facilitar la agilidad del juego, todo está en marcha.

Más tranquilamente los acompañantes se dirigen a pasar un agradable día de visita a nuestra referencia más emblemática. Cangas de Onís, primera capital de España tras el inicio de la Reconquista, con su mal llamado puente romano y su río Sella, donde los salmones vuelven a brillar con luz propia, Santuario de Covadonga, con nuestra Patrona, La Santina y su mítica cueva, la subida a los famosos Lagos de Covadonga, Enol y La Ercina, enclavados en el Parque Nacional de Picos de Europa, hacen las delicias de las asistentes, que son amplia mayoría y de los asistentes. Al regreso nos detenemos en un restaurante para degustar entre otras cosas "les verdines de Ardisana" una variedad de haba muy cotizada entre los asturianos. Mientras los jugadores hacen la comida en las instalaciones del propio campo. Al finalizar la comida todos de vuelta al hotel y esperar la llegada de la noche para trasladarnos a una "llagar" y poder degustar una típica espicha asturiana acompañada de buena sidra natural. A los postres y tras entregar los primeros resultados



Equipo Cajastur

reunión informal de Delegados, se debaten temas, la sangre no llega al río, todo arreglado.

Un nuevo día, mejor que el anterior, la expresión vamos a jugar al norte que estamos cansados de tanto calor, no se iba a cumplir, el sol aprieta y la dificultad del segundo campo de juego Real Club de Golf de Castiello en Gijón, hace sudar a todos, bonito campo desde el que se divisa el Mar Cantábrico pero los innumerables árboles hacen que no se pueda disfrutar las vistas, el trabajo de los *buscabolas* cobra más importancia, incluso hay trabajo adicional de los organizadores para repartir agua a los asistentes en los tramos finales ante el retraso en la finalización de los partidos. En este campo se jugó el premio especial al *drive* más largo, que lo logró nuestro compañero del Club de Empleados de la CAM, Manuel García-Soldado García Morales, felicidades. La comida nos aguarda a todos en las instalaciones del propio campo.

Los verdaderos turistas de este Campeonato están muy cerca, han venido a recorrer la ciudad de Gijón, con su barrio de Cimadevilla, antiguo lugar de residencia de los pescadores de la ciudad, su paseo marítimo y la playa de San Lorenzo, para finalizar en la Universidad Laboral y el recientemente inaugurado Jardín Botánico. Tras la mañana se dirigen a El Entrego para degustar otros platos típicos de nuestra gastronomía en el restaurante El Urogallo, "cebollas rellenas", cabrito y arroz con leche, se me hace la boca agua. La tarde la dedican unos a descansar y otros a conocer en esta localidad el Museo de la Industria y de la Minería, en él podemos "sufrir" la reproducción de una explotación de carbón de las muchas que existían en Asturias, una bonita experiencia. Esta segunda noche no nos depara ningún acto adicional.

La tercera jornada no iba a ser menos y al final hubo auténticos "quemados" pero no por el juego y los resultados sino por el sol. El Campo Municipal de Golf de La Llorea de Gijón esperaba a los jugadores con el fin de ofrecer una jornada final menos dificultosa y el premio especial al golpe más cercano al hoyo en el green del ocho que correspondió al jugador de la Hermandad de Empleados de cajAstur José Luis González Vázquez, las elevadas temperaturas y las rachas de viento alargaron la competición hasta bien avanzada la tarde complicando la vida a los organizadores que debían entregar los resultados finales en la cena de clausura y a las 7 de la tarde todavía estábamos sacando el primer juego de clasificaciones.

Mientras, los acompañantes visitaban los principales monumentos del Pre-románico asturiano situados en el Monte Naranco, Santa María y San Miguel de Lillo. La Catedral con su Cámara Santa y las cruces de la Victoria y de los Angeles emblemas de Asturias y de Oviedo, el Fontán, mercado tradicional de "los carbayones" y finalmente tiempo libre para... las compras.

En los salones del Gran Hotel España, acompañados por los representantes de Lico Leasing, Sedes, Caser, La Barganiza, Hermandad de Empleados y por supuesto de nuestra anfitriona, cajAstur, degustamos platos de nuestra cocina elaborados con productos de la mar. A los postres se procedió a la entrega de premios y distinciones, quedando el cuadro de honor conformado por la Agrupació Sant Jordi de Caixa Catalunya, Club de Empleados de la CAM, se llevaron bastantes premios, su jugador Aurelio Rodríguez Vega fue mejor jugador Scratch y Hermandad de Empleados de Cajasur. Y tan solo quedaba proclamar oficialmente la Asociación que se encargará de organizar la XV edición, Grupo de Empresa de C.E.C.A. en Madrid.

CAMPEONATO DE GOLF 2002 ORGANIZA: CLUB SOCIAL DE CAJA MURCIA

Por un error en la redacción de la revista, no se publicó la reseña del Campeonato de Golf que, organizado por el Club Social de Caja Murcia, se celebró en Murcia del 14 al 18 de setiembre de 2002.

Queremos pedir disculpas a la organización, Asociación y a la Caja por este error.

CRISTALERIA INGLESA MOD. LONDON (48 PIEZAS)

(modelo exclusivo)



CRISTALERIA DE 1ª CALIDAD
GARANTIA DE TRANSPARENCIA Y SONORIDAD

12 Copas de Vino Blanco de 130 cl.
12 Copas de Agua de 220 cl.
12 Copas de Cava de 150 cl.
12 Copas de Vino tinto de 170 cl.

PRECIO DE MERCADO: 360 EUROS = 59.899 Ptas.
PRECIO PROMOCION: 216 EUROS = 35.939 Ptas.

VAJILLA COBALTO (83 PIEZAS)



VAJILLA (56 PIEZAS)

24 platos llanos / 12 platos hondos / 12 platos de postre / 1 Sopera con tapa / 1 Fuente redonda grande / 2 Fuentes ovaladas / 1 Ensaladera / 1 Salsera / 2 Rabaneras

JUEGO CAFÉ (27 PIEZAS)

12 Tazas de café / 12 platos / 1 Cafetera con tapa / 1 Lechera / 1 Azucarero con tapa /

PORCELANA DE 1ª CALIDAD. ELEGANTE BANDA DE AZUL COBALTO CON TRES FILOS DE ORO.

PRECIO MERCADO: 699 EUROS - 116.304 PTAS.

OFERTA: 462'78 EUROS - 77.000 PTAS.

(IVA Y PORTES PAGADOS)

FORMA DE PAGO: HASTA 12 CUOTAS SIN RECARGO

TEL.INFORMACION Y PEDIDOS:954.36.60.91

CUBERTERIA ALEMANA MODELO VENECIA (113 PIEZAS)



Presentada en maletín semi-piel. De gran calidad. Acero inoxidable 18 / 10.
Apta para lavavajillas
" FILO EN BAÑO DE ORO DE 24 K "

12 cucharas soperas / 12 tenedores de mesa / 12 cuchillos de mesa / 12 cucharas de postre / 12 tenedores de aperitivo / 12 cucharas de Moka / 1 Cucharón de sopa / 1 Cucharón de servir / 1 Cazo de salsas / 12 tenedores de pescado / 12 cuchillos de postre / 2 Paletas de servir.

PRECIO DE MERCADO
433 € = 72.045 PTAS.

PRECIO ESPECIAL
288 € = 47.919 PTAS.

JUEGO DE SARTENES ARISTOKRATICH-SOLINGEN (3 SARTENES)



PARA TODO TIPO DE COCINAS Y HORNO

Elaboradas con acero-níquel de 18/10, están compuestas por: 1 Sartén de 20 cm. / 1 Sartén de 24 cm. con tapa de cristal / 1 Sartén de 28 cm. con tapa de cristal. / 3 mangos desmontables y extraíbles.

PRECIO MERCADO: 168 EUROS. = 27.953 Ptas.

PRECIO PROMOCION: 108 EUROS = 17.970 Ptas.



XXIII CAMPEONATO A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS DE AJEDREZ

ORGANIZA: GRUPO DE EMPRESA SAGRADA
FAMILIA DE CAJA SAN FERNANDO
JEREZ DE LA FRONTERA del 18 al 25/10/03



Momento de las partidas

Cuando todo hacía pensar que este año no se podría convocar esta actividad deportiva-cultural, con 22 años de funcionamiento, un ofrecimiento del Grupo de Empresa de Caja San Fernando nos devuelve, a todos la ilusión por "sacar adelante" el ajedrez. A pesar de las dificultades para una Asociación que no tiene grupo de ajedrez y que contó con tan solo tres meses para organizarlo, sus ganas de ayudar y colaborar con A.C.R.E.C.A. y su capacidad de trabajo facilita los contactos con el Ayuntamiento, el hotel, un grupo de ajedrez de Jerez y se ponen a trabajar todos juntos para ofrecer a los jugadores y acompañantes un programa entretenido y que se puedan sentir como en casa. Sinceramente creo que lo han conseguido con creces. En total se reunieron en tierras gaditanas 11 Asociaciones que estuvieron representadas por 80 jugadores y 16 acompañantes.

En el aspecto competitivo debemos destacar la presencia de una nueva asociada, Asociación



de Empleados de Caja de Navarra, que obtuvo un meritorio quinto puesto. En la clasificación por equipos se repitió la historia de Asturias y la Hermandad de Empleados de Cajastur se proclamó campeona, por novena vez, manteniéndose como la Asociación más laureada de esta actividad. En segundo lugar la Hermandad de Empleados de Cajasur y en tercer lugar la Agrupació Sant Jordi d' Empleats de Caixa Catalunya.

En la modalidad individual debemos destacar que los jugadores de Cajastur alcanzaron tres mejores tableros de los seis que se disputan y en las partidas rápidas, por si fuera poco, primer y tercer puesto fueron para Miguel Angel Marino y David Roiz, jugadores de Cajastur y en el medio de ambos Javier Baigorri de Cajasur. En fin todo un éxito para los asturianos.

El programa de actividades previsto colmó las aspiraciones de todos visitando la ciudad de Jerez, las Bodegas Sánchez Romate y por supuesto disfrutando del espectáculo ofrecido en la Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre "Cómo bailan los caballos andaluces", además los acompañantes realizaron una visita turística a la ciudad de Sevilla. Todo ello en un clima de gran cordialidad y participación.

Y llegó el momento del acto de clausura que se celebró en el salón La Doma del Hotel Tryp Jerez, también lugar de las partidas. Tras la cena de gala se procedió a la entrega de premios a los ganadores, acompañándonos en este acto la Concejala de Medio Ambiente del Excmo. Ayto. de Jerez de la Frontera Dña. María Felisa Rosado Refolio, el Jefe de Relaciones Institucionales de Caja San Fernando para la provincia de Cádiz D. Antonio Roldán Troya, el Vocal de Cultura de A.C.R.E.C.A. D. Santiago Zurita Irigoyen y el Presidente del Grupo de Empresa "Sagrada Familia" de Caja San Fernando D. Jacinto Soto Rivero. Antes de comenzar la entrega de premios las Asociaciones participantes hicieron entrega al Grupo de Empresa "Sagrada Familia" de Caja San Fernando de unos presentes en agradecimiento por la organización del evento. Finalizando con la intervención de D. Jacinto Soto deseando a todas las Asociaciones presentes que su paso por Jerez haya sido inolvidable y deseando mucha suerte para la organización del próximo Campeonato en la ciudad de Granada.

X CONCENTRACIÓN A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS DE MOTOTURISMO

ORGANIZA: CLUB SOCIAL DE CAJA VITAL
VITORIA - GASTEIZ del 9 al 11/05/03

Viernes. 9 de Mayo, 16:00 horas

El hall del Hotel General Álava era un continuo ir y venir de componentes de la organización. Todo estaba listo y se daban los últimos retoques, se revisaban detalles, mientras se esperaba comenzasen a llegar los participantes desde diferentes zonas de la península... y Baleares.

La tarde avanzaba y poco a poco vimos llegar a nuestros compañeros, todos ya viejos conocidos de ediciones anteriores, hasta que alrededor de las 20:00 horas recibimos a los últimos y más numerosos grupos de participantes.

Tras entregarles las acreditaciones y una vez todos instalados en el hotel, nos dirigimos hacia la Diputación Foral de Álava, donde nuestra Diputada de Deportes, Isabel Castillo hizo de anfitriona en la recepción oficial que ofreció gentilmente como bienvenida a todos los participantes.

Unas breves palabras de presentación en la Sala de Juntas, para invitar a los asistentes a la degustación de excelentes vinos de Rioja Alavesa, que junto con una selección de "alta cocina en miniatura", como algunos denominaron al lunch que acompañaba, hicieron de este primer contacto un momento especialmente distendido y agradable.

A continuación, una vez finalizada la recepción, todos los participantes prolongaron la noche por las calles de Vitoria, disfrutando del animado ambiente de fin de semana de nuestra capital.

Sábado. 10 de Mayo, 09:00 horas

A algunos se les hizo la noche un poquito corta, pero todos, con más o menos presteza, estábamos listos para iniciar la ruta turística por Álava. La Avenida Gasteiz parecía Jerez (bueno, no tanto), pero el sol y el ambiente así lo reflejaban; 15 minutos más tarde la Policía Municipal de Vitoria (mil gracias, chicos!!!) abrió paso a la comitiva de 63 motos para, tras atravesar el centro de la ciudad, que apenas se desperezaba, encaminarnos por la carretera hacia Sta. Cruz de Campezo, en el centro de la Montaña Alavesa.



*Los participantes
sin sus monturas*

Tras ascender el puerto de Azáceta, pasamos por localidades como Maeztu y Antoñana y llegamos a Sta.Cruz, donde giramos a la derecha para, tras adentrarnos unos pocos kilómetros en carreteras de la vecina Navarra, y bajo la atenta vigilancia de los impresionantes y modernos generadores eólicos de la Sierra de Elguea, entrar de nuevo en Álava, ahora ya en tierras de vino. Tras cruzar bellas localidades como La Puebla de Labarca, a orillas del Ebro, y serpentear por entre la verde alfombra de olivos y viñedos llegamos a la capital de la Rioja Alavesa, Laguardia, impresionante villa-fortaleza que domina las tierras del más preciado tesoro de esta región productora de caldos de fama universal.

Allí, el Ayuntamiento nos había facilitado un parking cerrado en el antiguo frontón, al pie de la muralla. Inmediatamente, y hasta la hora del almuerzo (eran las 12:00 horas) la numerosa comitiva de 110 personas disfrutó de un agradable paseo por el casco medieval, inundando esta bella localidad de un animado y colorista ambiente. Visitamos el inigualable pórtico policromado de Santa María, único en Europa de estas características y disfrutamos con el reloj del Ayuntamiento, que marca las horas al tiempo que muestra unas figuras de "joteros" danzando mientras suena el carillón. Acto seguido nos dirigimos hacia el "Collado", extremo norte de la bella localidad, donde, arrojamos al ilustre fabulista Félix María de Samaniego (incluso se prestó a posar con nosotros) para dejar constancia de nuestra estancia, en la "foto oficial" del evento. El sol seguía siendo nuestro aliado más fiel. Y aún quedaba tiempo para pasear por las pintorescas callejuelas de Laguardia, para tomar unos chiquitos en sus bares típicos y deleitarnos con la arquitectura y curiosidades de esta antiquísima localidad.

Cuando dieron las 14:00 horas estábamos todos puntuales en el Restaurante Marixa para dar cuenta del succulento almuerzo. Así lo hicimos y dos horas más tarde, tras algún incidente mecánico solventado "in situ", reiniciábamos la marcha ya en dirección a Vitoria, pero esta vez sorteando las curvas del impresionante puerto de Herrera pared natural de la Sierra de Cantabria, que protege toda la zona de los vientos del norte. Descendimos de nuevo para pasar por Peñacerrada y cruzar el Condado de Treviño para llegar a la capital alavesa, haciendo la entrada por el aquí llamado Puerto de Vitoria, pequeña tachuela a las puertas de la ciudad.

De nuevo la Policía Local nos condujo por las avenidas de Vitoria ahora ya abarrotadas de sorprendidos viandantes, pero que es esto???, ante la caravana motorizada para dejamos a las mismas puertas de la catedral de Sta. María. en pleno centro histórico de Gasteiz. El contraste de nuestras monturas con la arquitectura medieval del entorno, resaltaba aún más la belleza del conjunto. Continuamos seguidamente con la visita guiada a la Catedral, ofrecida de forma gratuita por la Fundación Sta. María dentro del programa de difusión que mantendrán hasta que finalicen las obras de restauración de la misma (2009). Una visita que impresionó gratamente a todos los visitantes, por su interés y originalidad. Una vez finalizada la visita. todos de vuelta al hotel, con tiempo para descansar un poco y ponerse "de bonito", para en los salones del mismo terminar la jornada con una cena en la que al final de la misma, se entregaron recuerdos a todas las Entidades representadas y se otorgaron los reconocimientos a Asociaciones colaboradoras. Previamente se había celebrado la reunión de Delegados, donde, además de acordar los trofeos a entregar, se perfiló ya la Asociación organizadora del año venidero.



Descanso de la kilométrica jornada

Nos volvió a honrar con su presencia la Diputada Foral de Deportes, Doña Isabel Castillo, que hizo entrega de varios trofeos, así como el Presidente del Club Social de Caja Vital, D. José Ramón Redondo, siempre al pie del cañón. Por parte de A.C.R.E.C.A. nos acompañó D. Ángel Andrés Ortego, al que agradecemos su presencia, esperando se haya llevado una grata impresión de nuestra actividad. Y para finalizar la fiesta. los más ani-

mados (otros habrían de madrugar para regresar a sus lejanos puntos de origen) prolongaron la velada al ritmo de la música que sonaba en la sala de baile "ad hoc".

Con esto finalizaba oficialmente la X Concentración Mototurista A.C.R.E.C.A.. agradecemos a todos los participantes su asistencia en la convicción que hayan pasado un fin de semana muy agradable. Nos damos por satisfechos si lo hemos conseguido. Y si algo nos ha fallado, sabemos que nos disculparán, pues lo que sí hemos puesto es ilusión y cariño a raudales. Un abrazo a todos. Gracias y hasta el año que viene...

Domingo. 11 de mayo, 10:00 horas.

Pero aún quedaba más. Se había previsto prolongar al día de hoy, el programa de actividades, si bien con carácter "no oficial". Todos aquellos que por cercanía a Vitoria pudieron alargar su estancia, tuvieron la oportunidad de saborear el rancio aroma de un paseo matinal por el casco medieval de nuestra ciudad, la "almen-dra", llamada así por su forma. De nuevo el sol brilló el domingo para acompañarnos en una visita que transcurrió por las calles y edificios más emblemáticos situados dentro de la antigua muralla. La visita al Palacio de Bendaña, sede del Museo del Naípe, el más importante del mundo, tanto por volumen como por la calidad de sus colecciones, y la no menos espectacular zona neoclásica de los Arquillos, Plaza de la Virgen Blanca y Plaza de España, obra arquitectónica debida al insigne arquitecto alavés Olaguibel, que marca el carácter de nuestra ciudad.

Nos trasladarnos, siempre en moto naturalmente, hasta el pantano de Ullibarri - Gamboa por una carretera que bordea el mismo, invitando al paseo tranquilo y detenerse en multitud de parajes para disfrutar de las vistas. Allí, los 50 supervivientes de la noche anterior dimos cuenta de un almuerzo típico de la zona, para comenzar el regreso a nuestros lares no sin antes hacer votos de vernos el próximo año. Con las últimas despedidas, y el regusto triste de poner fin a dos días vividos en compañía de tantos buenos amigos, nos queda la satisfacción de haber contribuido de alguna manera a que la X Concentración Mototurista A.C.R.E.C.A. - Vitoria 2003, la segunda vez que se organiza en estas tierras, no sea la última que nos visite, con todo lo que ello significa. Si de la primera edición a la décima se ha duplicado el número de participantes, ojalá, que en la número veinte podamos decir lo mismo. Hasta siempre.

XVII CAMPEONATO A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS FÚTBOL SALA

ORGANIZA: ASOCIACIÓN SAGRADA FAMILIA DE EMPLEADOS DE LA CAJA GENERAL DE AHORROS DE GRANADA
GRANADA del 4 al 11/10/03

Durante los días 4 al 11 de Octubre se ha celebrado en Granada el XVII Campeonato A.C.R.E.C.A. Intercajas de Fútbol Sala, organizado por la Asociación Sagrada Familia de Empleados de la Caja General de Ahorros de Granada. Es la segunda visita del fútbol a la bella ciudad andaluza y sirva como homenaje a una Asociación volcada con la Federación y a un equipo que ha logrado los más importantes triunfos en esta modalidad deportiva y que cuenta entre sus filas con jugadores "mágicos".

Se han inscrito un total de 25 Equipos pertenecientes a otras tantas Asociaciones, Clubes o Hermandades de las Cajas de Ahorros, desarrollándose el Campeonato con arreglo al Reglamento y Normas existentes para esta actividad. Tras unos duros y difíciles días de competición la clasificación final presentó el siguiente cuadro de honor:

Asociación Sagrada Familia de Caja de Granada
Hermandad de Empleados de Cajastur
Asociación de Empleados de Caixanova

En cuanto a las actividades culturales y recreativas paralelas al Campeonato, las más destacadas fueron las siguientes:

- 1º Presentación en la Sede Central de Caja Granada.
- 2º Visita guiada a la Alhambra.
- 3º Visita al Parque de las Ciencias.
- 4º Fiesta Social "Discoteca Palacio de la Música".
- 5º Cena Social en Restaurante "La Mamunia".
- 6º Almuerzo Clausura en el "Rest. El Capricho".

Resulta obligado tener una reseña para los equipos femeninos desplazados a esta ciudad, "Sa Nostra", Vital Kutxa y Sabadell, que celebraron un triangular, donde demostraron, a pesar de la hora, la combatividad, empeño y la fuerza con que hacen el fútbol. Lamentar la desagradable lesión de una compañera de Sabadell, en la seguridad que el próximo año estarán en Burgos para disputar la I Edición del Campeonato A.C.R.E.C.A. Intercajas de Fútbol Sala en su modalidad femenina.

Al acto de Clausura, que se celebró en un marco muy agradable, el complejo de El Capri-



Caja Granada y CajaAstur momentos antes de la gran final



Caja Vital, Caixa Sabadell y "SA NOSTRA" aportaron equipo femenino



Partido entre los delegados

cho, asistió por parte de Caja Granada el Director General D. Fernando Rodríguez Moreno y el Director Gerente de LICO en Granada D. Manuel Sánchez, así como representantes del colectivo arbitral. Durante el mismo se pudo disfrutar de un espectáculo de danza española y a sus postres se procedió a la tradicional entrega de premios y distinciones.

Como punto final de esta edición la despedida de su Presidente, convocándonos para el año 2013, por el medio otras sedes, otras ciudades, otros organizadores, seguirán haciendo grande el movimiento deportivo, cultural y humano de los empleados de las Cajas de Ahorros.

AVANTI, MA SEMPRE AVANTI. XV ACAMPADA

ORGANIZA: GRUPO DE EMPRESA DE CAJA
EXTREMADURA
PLASENCIA del 17 al 20/04/2003



Bajo la lluvia

En todas las acampadas sucede algo y cada una de ellas ha tenido su gracia, sus anécdotas propias, sus chistes contados, escenificados o repetidos. Momentos malos, asuntos terribles, buenos ratos también, en fin vaya, sus "cosicas". A cada una le podríamos poner etiqueta propia, con nombre y apellidos, sobrenombre, quizás incluso, como dicen en mi pueblo, mal nombre. Lemas acoplados a las mismas o a lo que pasó en aquella ocasión, ajustados a lo vivido por cada uno de los participantes, dando con ello lugar a una cosa graciosa, chistosa o ingeniosa, pero esto, que no deja de ser bonito, lo dejamos al libre albedrío de todos ustedes señores participantes, por eso mismo, vaya.

Cuando repasamos las listas de los que han asistido a lo largo de todas ellas, nos da la sensación de haber vivido mucho. De conocer mucha gente, pero en realidad de ser unos pocos. Unos vinieron, les gustó el ambiente y repitieron. Otros acudieron y ya no volvieron nunca más a pesar de citarlos hasta que nos cansamos, -se ve que no les convenció el tema-. Otros vinieron, dejaron su impronta y a veces retornan. Y cuando vuelven, nos alegramos mucho, mucho, y lo celebramos. Otros, como "El Cid" y su espada Toledana; que mientras estuvo con nosotros disfrutamos de su compañía, de sus anécdotas, de sus cuentos, de su carácter, de sus preocupaciones, de su alegría.

Un sinfín de fotos, ocurrencias, experiencias: buenas, malas, mejores, peores. En unas pasamos frío, mucho frío, en otras calor. En otras los mosquitos pasaron de nuestros pantalones vaque-

ros y nos traspasaron. En algunas (en varias) el viento quiso poder con nosotros, y no pudo, cuando no era de poniente, era de levante! Incluso en alguna nos nevó. Pues sí, si han sido muchas, hasta la presente catorce. No es mal número y, además daba paso al que llaman la niña bonita.

En la de Plasencia sucedieron muchas cosas, muchas. Han pasado ya muchos días, ya estamos más sosegados en casa, y a la hora de recordarla, de repasar los muchos acontecimientos pasados y antes de pasar a la tarea de ordenar los recuerdos, me viene a la memoria que en uno de los muchos ratos que pasamos juntos bajo la "pertinaz" lluvia semanal debajo de un avance, apiñados con las rodillas muy juntitas, utilizando el paellero de gas como calefactor, alguien tuvo la fortuna de contar un chiste italiano. No recuerdo muy bien lo que decía. Probablemente hablaba de infortunios sexuales, o quizás no (los españoles tenemos la mente calenturienta, como diría nuestro buen amigo y excelente traductor de idiomas extranjeros, Manolo Vergara de Albacete) lo bien cierto es que hacía honor a nuestra idiosincrasia, sobre todo porque era curioso oír un chiste italiano contado con acento gallego, la verdad es que ahora solo recuerdo que a pesar de todos los avatares contados con esa sorna gallega, finalmente el protagonista del chiste exclamaba ante el infortunio, convencido y con rotundidad: ¡Avanti, ma sempre avanti!

A fe de que así tuvo que ser. No sé si por puro ejercicio de masoquismo, o porque es probable que la experiencia se adquiere riéndose de uno mismo, empecé a regodearme recordando algunas incidencias que pensé buenas para contar. De las que hacen afición.

Pensé en ir desgranándolas poco a poco, utilizando una fina ironía valenciana, que algunos aprecian y hasta les agrada y, a otros exaspera; pero pensándolo bien, no voy a contar nada de lo bien que allí lo pasamos. Ni de lo malo tampoco, que también lo hubo. Simplemente voy a invitar a todo aquél que esté interesado en conocer una Acampada de ACRECA, a que acuda y se sumerja en la vorágine de la Cofradía de los Hermanos de las Cajas de Ahorros Seguidores de la Semana Santa. Y ya les contará el próximo año. Para esta revista creo que las caras de los fotografiados lo expresan contundentemente mejor que con mil palabras.

XXIII CAMPEONATO A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS DE TIRO AL PLATO

Organiza: AGRUPACIÓ SANT JORDI DE CAIXA CATALUNYA
TARRAGONA del 5 al 8/06/03

La sede social del Campeonato fue el Hotel Cala Font de Salou, en Tarragona, el programa previsto se desarrolló de la siguiente forma.

El jueves, día 5, entrenamientos gratuitos en dos series de mañana o de tarde. A las 21:30 horas se dio un cóctel de bienvenida con cava sirviendo de presentación del Campeonato. A continuación, cena-buffet libre en el mismo Hotel, y... con diversión.

El viernes, día 6 y después del desayuno, se inició el Campeonato en el Campo de Tiro de Tarragona.

Mientras tanto, había una interesante excursión guiada al Delta del Ebro, desde el embarcadero de Amposta, navegación por el río Ebro, visita al castillo o al Museo del Montsià, dedicado a la colonización del Delta y al cultivo del arroz. Comida en Sant Carles de la Ràpita. A las 4 de la tarde se reanudó la competición para acabar al filo de la noche con la cena en el Hotel y con más diversión.

El sábado, mientras la competición entraba en plenitud, por la mañana, había una salida para visitar la Imperial Tarraco. Después, final del Campeonato y ... a comer. La tarde, libre para todos.

A la noche, cena de gala y clausura de la competición con entrega de premios y distinciones... baile y diversión hasta la madrugada.

El domingo, después del desayuno, salida del Hotel, regusto de los momentos compartidos con sonrisas y lágrimas.

Hasta el año que viene.

Las normas de competición aplicadas a la presente edición fueron las siguientes:

La competición se desarrolló a 125 platos orange en series de 25 platos. El campo constaba dos canchas de foso olímpico.

El sistema de clasificación de *play-off* para los 6 primeros clasificados, en caso de empate, muerte súbita para dilucidar los componentes del *play-off*.

Para todas las opciones a premio, los desempates fueron establecidos mediante muerte súbita excepto para los 3 primeros puestos que fueron por series de 25 platos.

Los equipos oficiales habían de constar de 6 tiradores, uno por cada Asociación, inscritos antes de iniciarse el Campeonato, siendo la suma de los seis tiradores.

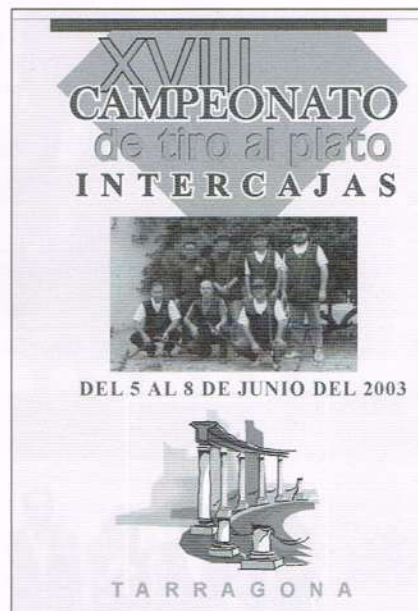
Las escuadras mixtas no puntuaron como equipo pero sí individualmente.

Los veteranos, mayores de 55 años.

Cartuchos, de 24 gramos.

Comité de Competición, 3 delegados.

Todos los participantes debían tener la licencia vigente.



Preparados... Apunten...





Equipo ganador: Caixa Catalunya

Resto de Normas, las de la Federación de Tiro al Plato.

CLASIFICACIÓN GENERAL POR EQUIPOS DE 6 TIRADORES

	PLATOS
1 AS. EMPLEATS CAIXA CATALUNYA	647
2 AS. CULTURAL EMPLEADOS DE BBK	642
3- HERMANDAD SAGRADA FAMILIA DE CAJA SUR	598
4 CLUB SOCIAL DE CAJA MURCIA	574
5 AS. SAGRADA FAMILIA LA GENERAL DE GRANADA	519
6- AS. EMPLEATS DE SA NOSTRA	484



Segundo clasificado: BBK

CLASIFICACION GENERAL POR EQUIPOS DE 3 TIRADORES

	PLATOS
1 AS. EMPLEADOS EL MONTE - HUELVA	286
2 AS. EMPLEADOS CAJA GUADALAJARA	265
3 GRUPO DE EMPRESA DE CECA	246

Como novedad este año hemos incorporado las escuadras o equipos de 3 tiradores para facilitar la competición entre todas las Asociaciones, teniendo en cuenta que quizás algunos no asisten por no tener opción de premio con 6 tiradores. El comentario de los asistentes a Tarragona fue favorable, además causó alegría entre los que creían no tener equipo. Los organizadores del XIX campeonato, Asociación de Empleados EL MONTE - Huelva, me confirmaron mantener la modalidad de los equipos de tres tiradores. De esta manera está asegurada la continuidad de los campeonatos.

Como caso especial cabe destacar la participación de la A.T.E.C.C.A. ASOCIACIÓN TEIDE DE EMPLEADOS DE CAJACANARIAS. Fue todo un detalle, y es señal de que la gente quiere participar si se dan facilidades para ello. Podemos decir que algunos participantes de BBK, MONTE, ATECCA, CAJA SUR, GRANADA, CATALUNYA, se adelantaron a las fechas del campeonato y aprovecharon para hacer turismo en ANDORRA y alguna región de Cataluña.

La cena de clausura estuvo presidida por Joan Antoni Bellosta Salinas, Presidente de la Agrupació Sant Jordi de Caixa Catalunya, el señor Ramon Rué Monné, Director Territorial de Catalunya Oeste y Sra. y Jesús R. Elías García, Vocal de Deportes de ACRECA, y esposa.



Foto "de familia"



XIII CONCENTRACIÓN A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS DE CICLOTURISMOS

ORGANIZA: GRUPO DE EMPRESA DE CAJA
AVILA
ÁVILA del 20 al 22/06/03

Llevábamos semanas ilusionados con este reto, la organización de las tres pruebas suponía un gran esfuerzo y a su vez un buen golpe de suerte para que todo saliera perfecto, las motos de asistencia cortando carreteras, ambulancias, guardia civil, coches de apertura y cierre de carrera y demás avituallamientos en determinadas partes de los recorridos.

La parte técnica de la concentración corrió a cargo de Cesar Chaves (Marcha Larga y Corta), Santiago Izquierdo, Sergio López y Ramón Martín (Marcha de Montaña), los recorridos se estudiaron una y otra vez, midiendo tiempos, sacando estadísticas, evaluando la dureza de los mismos hasta que conseguimos dar con unos recorridos equilibrados, bonitos y a su vez sincronizados.

Todo comenzó el viernes 20 de junio poco a poco fueron llegando los participantes y acompañantes. En la recepción se les fue dando su dorsal, algún detalle de la organización y la vitamina líquida consistente en un buen vino de la Ribera del Duero.

A las 21:30 en el Auditorio del Palacio de los Serrano, propiedad de Caja de Avila, y después de la bienvenida por parte de José Manuel Cejudo, Presidente de GECA y de José Manuel Espinosa, Subdirector de Comunicación e Imagen y Presidente de la OBS, tuvimos una presentación audiovisual de las distintas pruebas comentadas por Cesar Chaves, para posteriormente pasar al patio de columnas del Palacio donde se sirvió una cena.

El sábado, el día nos sonrió con un espléndido sol de Junio, cielo azul, temperatura idónea. A las 8 de la mañana comenzó un verdadero clamor de colores, sirenas, coches, motos y otros vehículos de apoyo, dando salida a la marcha larga, media hora más tarde la corta y la de montaña.

La marcha larga y corta se juntaron justo un poquito antes del avituallamiento y allí en el pueblo de San Bartolomé de Pinares todos pudieron saborear el autentico hornazo abulense, bollos y dulces, regados con todo tipo de bebidas refrescantes. Los de montaña tuvieron el mismo menú, pero en otro punto de la sierra de Avila. Después



Momentos antes de la llegada



El Caja de Avila al completo



Reponiendo fuerzas

del merecido descanso y con las fuerzas recuperadas (no había manera de echarles mano a algunos de ellos, ni con motos...), se juntaron las tres en el complejo Turístico NATURAVILA, donde la Diputación de Avila nos obsequió con unos pinchos típicos de la tierra y la refrescante cerveza Mahou, Coca Cola y Fanta, ya que el calor iba haciendo mella y se iba necesitando. Todos en grupo en marcha neutralizada, pasando por la bonita ciudad de Avila nos dirigimos al Hotel Cuatro Postes, lugar de concentración.



En pleno esfuerzo



En hilera



El equipo de Baleares

Una vez todos en el hotel y con media misión cumplida, no hubo ningún accidente que reseñar, despedimos al médico, a la Cruz Roja, Guardia Civil y Policía Local que nos acompañaron durante los recorridos.

La comida fue un constante alboroto con comentarios de todos los avatares y anécdotas sucedidos durante el día, dando repaso a unas

buenas judías de El Barco de Avila y unas chuletilas de lechal.

La tarde transcurrió tranquila visitando el casco antiguo y subiendo a la muralla, antes de comenzar la cena de clausura.

Una vez descansados y preparados para la cena, tuvimos un lunch en la terraza del Restaurante, las vistas a la muralla y la exposición de fotografías que se hicieron durante el día amenizaron este bonito entorno.

Comenzó la cena, por cierto, algunos pensaban que el lunch de la terraza era ya la cena. La velada resultó estupenda, productos típicos abulenses y por supuesto la fabulosa carne de ternera. Ya entrado el postre comenzó un ligero ir y venir de gente en el escenario del Restaurante Cuatro Postes. El humor del dúo "Kapi-cua" nos sorprendió gratamente por el fino y sencillo sentido del humor y como no por el homenaje a Don Miguel Gila.

La clausura transcurrió entre sonrisas y aplausos, el acto comenzó con unas palabras de José Manuel Cejudo, Presidente de G.E.C.A., para luego dar paso a José Manuel Espinosa, Subdirector de Comunicación e Imagen de Caja de Avila. La entrega de premios corrió a cargo de Angel López, Vocal de deportes de G.E.C.A. Y cerrando el acto y en representación de A.C.R.E.C.A. tuvimos unas palabras de Antonio Díez Berzal.

Entre otras conclusiones sacadas del acto de clausura cabe destacar la elaboración de un estudio sobre "utilización del hornazo abulense como avituallamiento en pruebas ciclistas"...

Desde esta Junta Directa queremos felicitar a todos los que nos honraron con su presencia, daros las gracias por ese espíritu deportivo y de lucha que siempre exige el mundo del pedal, por la colaboración que hemos tenido y por habernos dejado un buen sabor de boca para seguir teniendo todos los ánimos del mundo en la organización de estos eventos.

Un agradecimiento muy especial a nuestra entidad, Caja de Avila, por ayudarnos, apoyarnos y darnos todos los medios que hemos necesitado.



IV CONCENTRACIÓN A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS DE SENDERISMO 2003

ORGANIZA: CLUB DE EMPLEADOS DE CAJA CANTABRIA
POTES del 18 al 21/09/03

El miércoles 17 comenzó la Concentración con la recepción de los participantes, no de todos pues los compañeros de Canarias y Segovia se incorporaban más tarde, y la bienvenida por parte de los organizadores, el Director de la oficina de Potes de Caja Cantabria y los alcaldes de Potes y Cillorigo. El "vino español" que se ofreció a continuación sirvió como encuentro de viejos amigos de otras marchas e Intercajas, de distinta actividad, y para ir conociendo nuevas caras.

El Jueves 18, incorporado el grupo de Canarias, arrancó con una acalorada subida a Tresviso, el ayuntamiento más pequeño de España (solo 60 vecinos), y al que se accede por una empinada senda con un desnivel de 800 metros (a más de 30 grados a la sombra pero sin sombra). Fuimos recibidos por el alcalde, dueño del único bar del municipio, que nos obsequió con una degustación de queso picón (Denominación de Origen TRESVISO) y que regamos con refrescantes cervezas y sidra bien tirada (algunos bebieron fresca agua de alta montaña) y luego... comer y desandar lo andado, solo que cuesta abajo. Unos por el mismo camino de la subida y otros por la canal del río Urdon. Esta última alternativa resultó bastante dura por el tiempo empleado y las dificultades del recorrido. Algunos compañeros tuvieron la valentía de bañarse en las heladas aguas del río Urdon. Esa noche y con todas las asociaciones presentes, faltaban los segovianos, degustamos en el Hotel Valdecoro, lugar de pernocta de la mitad de los asistentes, una buena colección de, entre otros, platos típicos de la zona. Un buen picoteo con productos como "boronos" y "jijas", acabando con licores de la comarca: Orujo blanco, con miel, de hierbas, en crema... Y luego a tomar una copa en la "disco" pues la subida a Tresviso fue un simple paseo y había que gastar las energías que sobraban bailando.

El Viernes 19 se subió al macizo central de los Picos de Europa, a través del teleférico de Fuente De (tercero en el mundo en longitud sin apoyos intermedios). El día fue espléndido por lo que las vistas desde la estación superior del remonte eran extraordinarias. El grupo caminó hasta un paraje denominado Horcados Rojos. Desde ese punto se pudo observar el famoso Naranjo de Bulnes. La



...lo que llevábamos ...y lo que nos quedaba

vuelta se realizó por las Vegas de Áliva descendiendo finalmente hasta el pueblo de Espinama. Como el día anterior había alternativa y unos cuantos valientes se atrevieron a descender hasta la Vega de Áliva por la Canal del Vidrio, a alguno se le atragantó, pero a buen seguro que no lo olvidarán.

Y llega el Sábado 20, última ruta, con subida al Pico Corisco, hermoso mirador de los Picos de Europa. Un fuerte viento nos acompañó en la ascensión, favoreciendo la marcha, pues el caluroso día hubiera sido muy duro sin este compañero. Cumbre, descanso, disfrutar de las vistas, tentempié y larga bajada hasta Pido. Tarde para últimas compras (boronos, jijas, orujo, te de los puertos...) y cena de clausura, ya más clásica que la del jueves, pero succulenta y abundante. El Director de Personal de Caja Cantabria Juan José del Mazo, el Alcalde de Potes, el Responsable de Comunicación de A.C.R.E.C.A. Martí Terrasa y el Presidente del Club de Empleados de Caja Cantabria Jesús Vélez, clausuraron la Concentración e hicieron entrega de un recuerdo a todas las Asociaciones participantes. A continuación, un último contacto con los chupitos de orujo y fin de fiesta en la discoteca. Despedidas de madrugada y a pensar en la cita del 2004 en los Pirineos que nos prepararan los compañeros de CAI de Zaragoza.



Un alto en el camino

XXIII CAMPEONATO A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS DE TENIS

ORGANIZA: HERMANDAD SAGRADA FAMILIA
CAJASUR – CORDOBA
CORDOBA del 8 al 14/06/03



Los finalistas

La mayoría de los equipos llegaron el domingo 8 de junio, aunque hubo alguno que adelantó la llegada para así poder entrenar en las pistas del Club Figueroa.

La recepción y presentación oficial del Campeonato se hizo en el Hotel las Adelfas, sede del Campeonato y donde estuvieron alojados todos los participantes, previamente se celebró la tradicional reunión de delegados.

En los jardines del hotel nos ofrecieron unos aperitivos para los jugadores y acompañantes con lo que dimos por finalizada la primera jornada oficial del Campeonato.

A partir del lunes 9 dio comienzo la competición oficial que se repartió entre las canchas de los clubes Figueroa y Escudería de Córdoba. Las ganas que todos los equipos hicieron gala para lograr buenos resultados y la dureza de la propia competición se unió la compañía inseparable de "un sol de justicia" que hizo más difícil la competición.

El martes día 10, se realizó la visita turística que había planificada y en autocar nos acercamos a las ruinas de Medina Azahara para, posteriormente, ya en Córdoba, visitar los patios y jardines del Palacio de Viana.

El jueves día 12 de junio, realizamos las visitas al Alcázar de los Reyes Cristianos y a la Mezquita-Catedral, dos joyas de la arquitectura

cordobesa. A continuación, dimos un paseo por el casco antiguo de la ciudad.

Así llegamos al viernes día en el que finalizaron todos los partidos y tras la pertinente reunión de delegados, realizamos la cena de clausura y de entrega de trofeos, cena que también se celebró en los jardines del Hotel Las Adelfas, y que resultó de lo más amena y agradable, el marco no podía ser mejor con un clima que permitió continuar la velada, al aire libre, hasta bien entrada la noche. Este acto estuvo presidido por el Subdirector General de Recursos Humanos de Cajasur y por el Vocal de Deportes de A.C.R.E.C.A., actuando como anfitrión y conductor de la velada el Vocal de Deportes de la Hermandad Sagrada Familia de Cajasur, Miguel Lora. Quienes al final del acto dirigieron unas palabras a los asistentes.

Desde aquí queremos destacar el fenomenal ambiente de compañerismo que hubo en todo momento.

La Hermandad de la Sagrada Familia de Cajasur espera haber agradado tanto a los participantes como acompañantes, que les haya quedado un buen recuerdo de su estancia en Córdoba.

CLASIFICACION FINAL

- 1 Club Empleados de la CAM
- 2 Asoc. Empleats de Caixa Catalunya
- 3 Hermandad de Empleados de la CAI
- 4 Club Moncase de Sevilla
- 5 A.R.E. de CCM
- 6 Hermandad Sagrada Familia de Cajasur
- 7 Grupo de Empresa de Caja Segovia
- 8 Asoc. de Personal de Caixa Sabadell
- 9 Asoc. Empleats i Jubilats de Caixa Tarragona
- 10 Grupo de Empresa de CECA
- 11 DAD de Kutxa
- 12 Grupo CAZAR de Ibercaja
- 13 Asoc. Sagrada Familia de La General de Granada
- 14 U.C.E.C.A. de Caja España

XV CAMPEONATO A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS DE SQUASH

ORGANIZA: AGRUPACIÓ SANT JORDI DE
CAIXA PENEDES
SITGES del 25 al 29/06/03

Se celebró en Sitges, en el último fin de semana de Junio, el Campeonato Nacional Intercajas de Squash, en su edición número quince, organizado por el Grupo de Empresa de Caixa Penedes.

Sitges es una de las zonas turísticas mas concurridas de la costa brava, un lugar ideal antes de que la temporada veraniega comience a invadirlo todo, con sus playas y calles concurridas y ambientadas pero no abarrotadas, que nos permitía zambullirnos en sus aguas y visitar sus tiendas y bares en un ambiente agradable y refrescante. El tiempo auguraba un verano prometedor con sol radiante y excelente temperatura que te permitía no solo disfrutar de las cálidas aguas durante el día, sino que en las salidas nocturnas por sus paseos marítimos, darse un chapuzón.

El complejo deportivo que acogió a los participantes se puede calificar de perfecto, con unas pistas en buen estado, vestuarios amplios, gimnasios para calentar y un bar para reponer los líquidos perdidos en cada partido. Igual calificación podemos dar al hotel donde estuvo alojado el personal participante y acompañantes, si hay que ponerle algún "pero" es que estaba un pelín alejado del centro urbano.

Del torneo, resaltar su competitividad, la primera fase muy animada con las fuerzas de los contendientes en perfecto estado hacían que los partidos estuvieran muy igualados. En la segunda fase, sacando fuerzas de no se sabe donde, porque llegaban los momentos decisivos, se vio una dura pugna por la victoria final entre los equipo de los Grupos de Empresa de Caixa Catalunya, BBK y Caixa Penedes, sobre todo de estos dos últimos, que decantaron el triunfo en los partidos individuales finales, después de trabajar duro. Finalmente se inclino la balanza de la victoria del lado de los anfitriones con la fuerte oposición de los chicos de la BBK, enhorabuena por vuestra combatividad y felicidades a los campeones doblemente, por el triunfo y por la organización.

Un hecho hay que destacar, el número reducido de participantes -seis- quizás influyera la fechas de su celebración, que en muchos pueblos



Equipo CAI

y ciudades son sus fiestas patronales, San Juan y San Pedro, o que muchos practicantes del Squash, se hayan pasado a otros deportes como el padel, yo prefiero pensar que influyera lo primero, y que en próximas convocatorias se va superar el mínimo exigido por los delegados de deportes de A.C.R.E.C.A. para su celebración, ocho. Animo a todos los aficionados y simpatizantes para no tirar la toalla y seguir adelante con este deporte atractivo por el empuje que trasmite al espectador en su lucha constante, que hace que los practicantes conserven un buen tono físico.

ARISTOKRATICH-SOLINGEN (27 Piezas)

Batería de 27 piezas



1 Olla de 24 cm. con tapa / 1 Olla de 22 cm. con tapa / 1 Olla de 20 cm. con tapa / 1 Cazo de 16 cm. con tapa / 1 Cazuela de 24 cm. con tapa / 1 Escudridor para cocinar al vapor de 20 cm. / 1 Freidora para la olla de 22 cm. y 20 cm. / 1 Bowl de 20 cm. con tapa / 1 Reductor-parrilla de 24 cm. / 1 Reductor-parrilla de 20 cm. / 1 Pomo ventosa / Accesorio para levantar el rallador y 1 para sostener la freidora / 1 Batidor / 5 pomos.

GROSOR LATERAL 1mm. / GROSOR TERMODIFUSOR DE 6 mm. /
(APTA PARA TODO TIPO DE COCINAS INCLUIDO LA INDUCCION.)

PRECIO MERCADO: 432 EUROS = 71.789 Ptas.

PRECIO PROMOCION: 252 EUROS = 41.929 Ptas.

XIV CAMPEONATO A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS DE BALONCESTO

ORGANIZA: AGRUPACIÓ D'EMPLEATS I
JUBILATS DE CAIXA TARRAGONA.
TARRAGONA del 28/04 al 03/05/03



Escenas de los encuentros

La Agrupació d'Empleats i Jubilats de Caixa Tarragona ha sido la organizadora del XIV CAMPEONATO ACRECA INTERCAJAS DE BALONCESTO – TARRAGONA 2003, celebración que ha tenido lugar en Tarragona durante los días 28 de abril hasta el 4 de mayo de 2003.

De entrada hay que dejar constancia de la nutrida participación de las Asociaciones. Se inscribieron un total de 15 equipos, todo un récord que sin duda ha sido motivo de satisfacción por nuestra parte y a la vez de responsabilidad por lo que supone una organización de esta índole.

La relación de equipos participantes fue:

Hermanidad de Empleados de la CAI
Asociación Sagrada Familia La General. de Granada.
D.A.D. Kutxa de Guipuzkoa
Grupo de Empresa de Caja Segovia.
Grupo de Empresa Virgen de Guadalupe de Caja Extremadura.
Asociación de Empleados de BBK
Agrupació Sant Jordi d' Empleats de Caixa Catalunya.
Club Social de Caja Vital Kutxa.
A.T.E.C.C.A Asoc. Teide de Empleados Caja-Canarias.
Club Moncase de Huelva y Sevilla
Club de Empleados de la CAM
Associació d'Empleats de "Sa Nostra"
Agrupació Sant Jordi d' Empleats de Caixa Penedès.
Grupo de Empresa de Caja Ávila.
Agrupació d'Empleats i Jubilats de Caixa Tarragona.

En el aspecto puramente deportivo hay que destacar el buen nivel general de juego exhibido a lo largo del Campeonato. Para el desarrollo del mismo se confeccionaron 4 grupos, siendo los cabezas de serie junto al equipo organizador los tres primeros clasificados del anterior Campeonato. Se clasificaron para cuartos, los dos primeros de cada grupo para posteriormente los vencedores pasar a semifinales. Se trabajó en la configuración de los cruces en un intento de evitar repetir encuentros producidos en la primera fase.

La clasificación final quedó como sigue:

Agrupació Sant Jordi d'Empleats de Caixa Catalunya.
Hermanidad de Empleados de la CAI
Asociación de Empleados de BBK
Associació d'Empleats de "Sa Nostra"

Los partidos se jugaron por las mañanas en los pabellones deportivos de Camp-Clar, Riu-Clar y La Canonja, celebrándose una media de siete partidos por jornada. Los traslados se efectuaron mediante servicio de autobuses prácticamente interrumpido.

Paralelamente se confeccionó un programa de actividades para las tardes.

La presentación oficial tuvo lugar en el Ayuntamiento de Tarragona, asistieron dos concejales de la propia Casa Consistorial, un representante de Caixa Tarragona y el Presidente de nuestra agrupación de empleados. Después de la recepción, en la "plaça de la Font", enfrente al ayuntamiento, disfrutamos de una exhibición "castellera" y más de uno colaboró en la "piña".

Visita al Port de Tarragona, la cena Típica en el restaurante "Les Voltes" situado en los arcos de los restos del circo romano, visita guiada a la Tarraco Romana, Patrimonio de la Humanidad, llenaron las jornadas de esta semana deportiva que reunió a más de 200 personas que se alojaron en el hotel Royal Tarraco.

La comida de clausura se celebró en el propio hotel, amenizada por un simpático grupo de música Dixie y se entregaron los trofeos y galardones a todos los equipos. Fue una fiesta agradable y distendida como no podía ser de otra manera.

Asistieron al acto la Sra. Cercós, Vocal de Cultura de A.C.R.E.C.A., el Sr. Escudero, Subdirector de Caixa Tarragona, el Sr. Pere Ferré, Presidente de la delegación territorial de la federación catalana de baloncesto y los Sres. Jordi



Las murallas de Tarragona

Llaberia y Albert Mestres, Presidente y Vicepresidente de la Agrupació d'Empleats i Jubilats de Caixa Tarragona.

Los parlamentos de la Sra. Cercós, Sr. Escudero y Sr. Llaberia pusieron punto final al XIV Campeonato ACRECA Intercajas de Baloncesto - Tarragona 2003 que a todos nos dejó una agradable sensación de que las cosas habían salido bien en general y que el trabajo y esfuerzo habían dado sus frutos.

XIV CAMPEONATO A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS DE PESCA EN AGUA DULCE

ORGANIZA: GRUPO DE EMPRESA DE CAJA AVILA
AVILA del 5 al 7/09/03

Después de recorrernos la geografía de nuestra provincia, contactar con unos y con otros, representantes de la Junta de Castilla y León, Alcaldes de algunos municipios, compañeros de oficinas en determinados pueblos, etc.; y barajando todas las posibilidades, muy a nuestro pesar, tuvimos que desestimar la convocatoria para la modalidad de salmónidos, la falta de sitios, permisos y sobre todo la gran sequía que tuvimos con los calores extraordinarios de este verano nos impidieron hacer esta la convocatoria para esta modalidad.

Como nuestra meta era sacar adelante el campeonato, pusimos todo nuestro esfuerzo y entusiasmo en los ciprínidos. Elegimos el mejor pantano que según los expertos había en ese



Pantano de Fuentes Claras

momento, el Pantano de Fuentes Claras, a pocos minutos de Avila capital. Delegamos la parte técnica en los profesionales de este maravilloso mundo de la pesca, desde estas líneas agradecer al Club de Pesca La Toledana toda la ayuda prestada y el apoyo recibido por su parte.



Por cañas, que no falte



Grupo de los participantes

El sábado amaneció claro, sin nubes, cielo azul, un día espectacular. Después del desayuno nos dirigimos hacia el pantano, asentando a cada uno en su puesto. Poco a poco comenzaron los preparativos, reparto del cebo, montaje de cañas, la verdad es que tanto nosotros como los numerosos transeúntes que poco a poco iban llegando pudimos disfrutar del montaje y los preparativos que los pescadores iban realizando aproximadamente una hora y media de montaje, que para los neófitos en estos avatares fue todo un espectáculo, sobre todo ver montar toda la infraestructura a nuestro querido compañero de la CAI, Fernando Cantón.

Por fin, sobre las 10 de la mañana se dio comienzo el campeonato, todos los preparativos estaban hechos, solo faltaba esperar y confiar en la colaboración de los peces, esta tampoco se hizo esperar y poco a poco, los peces fueron picando.

A media mañana y ya con media cesta llena de peces nos dispusimos a tomar un aperitivo, eso sí, los pescadores cada uno en su puesto sin perder un minuto. Los fuimos llevando bebida y como no, un buen trozo de hornazo abulense que ya les hubiera gustado a los peces que fuera su cebo.

La mañana transcurría tranquila, soleada, cada uno concentrado en su parcela de pantano,

cambiando cañas, cebo, buscando artilugios para aumentar el número de capturas, en fin para los visitantes, organización y demás personajes que deambulábamos por la zona no parábamos de asombrarnos de este espectáculo.

Una vez finalizada la prueba fuimos a comer, los productos de la tierra hicieron su aparición y repusimos fuerzas para luego tomar una copa en un Pú. de la capital abulense, con unas estupendas vistas a la muralla.

Después, hubo tiempo libre hasta la hora de la cena, algunos a descansar, otros pudieron disfrutar de las jornadas medievales que ese fin de semana se celebraba en Avila.

La cena fue de nuevo un placer para nuestros sentidos, no faltaban los análisis y comentarios de la jornada de pesca y puedo asegurar que pocas actividades tienen tanta camaradería y compañerismo, algunos me decían que son muchos años de encuentros y poco a poco la amistad se va forjando. La entrega de premios corrió a cargo de José Manuel Cejudo y Angel López, Presidente y Vocal de deportes de G.E.C.A.

Premios y distinciones

Premios especiales:

Mayor pieza: Julián García González, Hermandad Empleados Caja de Burgos, 3880 gr.

Mayor número de piezas: Mercedes Salinas, Grupo de Empresa de Caja Segovia, 18 piezas.

Clasificación Individual:

1º Julián García González, Hermandad Empleados Caja de Burgos.

2º Valentina Arribas Prieto, Grupo de Empresa Virgen de Guadalupe de Caja Extremadura.

3º José Manuel Gaona, Grupo de Empresa de Caja Segovia.

Clasificación por Equipos:

1º Grupo de Empresa de Caja Segovia.

2º Hermandad de Empleados de Caja Burgos.

3º Grupo de Empresa Virgen de Guadalupe de Caja Extremadura.

V CAMPEONATO A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS DE PADEL

ORGANIZA: ASSOCIACIÓ D'EMPLEATS DE
"SA NOSTRA"
PALMA DE MALLORCA del 23 al 28/09/03

El 23 de septiembre de 2003 en el Hote Iba-tros de Palma de Mallorca se presentó el V Torneo ACRECA Intercajas de Paddle Mallorca 2003, contando con la presencia del Presidente y la Vicepresidenta de la Associació d'Empleats de "Sa Nostra", D. Martín Terrasa y D^a Maria del Mar Serra respectivamente, así como de nuestra vocal de deportes D^a M^a de Lluch Gomila. El Sr. Terrasa se dirigió a los presentes dándoles la bienvenida.

En las instalaciones del Club Megasport se enfrentaron los equipos representando a las Asociaciones de Empleados de Caja Murcia, Kutxa, Cajasur, Moncase, Huelva, San Fernando, Vital, Granada, Cantabria, Cataluña y "Sa Nostra".

El cuadro femenino estuvo conformado por las parejas representantes de los equipos de Kutxa, Cajasur, Cantabria 1, Cantabria 2, Granada y "Sa Nostra".

En esta edición gracias a la colaboración del Club Megasport, que nos cedió un gran número de pistas, pudimos combinar el deporte con el ocio y los equipos tuvieron tiempo libre en todas las jornadas para poder acudir a las playas y visitar diversos rincones de la Isla. Se organizó una visita al casco antiguo de la Ciudad guiada por nuestro Presidente Martín Terrasa. El jueves 25 la organización ofreció una cena en el restaurante del Sporting Tennis y posteriormente acudimos a Puerto Portals donde en "La Bodeguita del Medio" la dirección del local nos invitó al popular "mojito".

La cena de clausura y entrega de trofeos se celebró en el Restaurante Los Arcos del Pueblo Español y contó con la presencia del Subdirector General de la Caja, D. Vicente Serra, así como del Presidente y Vicepresidente de nuestra Asociación. La representación de A.C.R.E.C.A. la ostentó el Vocal de Comunicación de la misma D. Martín Terrasa. Al final de la cual pudimos disfrutar de música y buen ambiente hasta altas horas de la madrugada.

Las jornadas del miércoles y el jueves se desarrollaron, en el cuadro masculino, con los enfrentamientos en cada grupo, cuyos cabezas de serie fueron MONCASE, KUTXA, CAJASUR y "SA NOSTRA", los cuatro primeros clasificados del año anterior.



El equipo ganador: Associació d'Empleats de "Sa Nostra"



Jugadoras de Cantabria y Cajasur

En el cuadro femenino se enfrentaron en sistema liga, durante las dos jornadas.

El viernes por la mañana se jugaron los cuartos de final y por la tarde las semifinales que definirían el orden de juego para el día siguiente en la disputa de las posiciones 1 a la 12.

Para la última jornada quedaron las partidas para definir las posiciones finales.

La clasificación final del V Campeonato ACRECA Intercajas de Paddle Mallorca 2003, presenta a la Associació d'Empleats de "Sa Nostra" como Campeones seguidos por la Hermandad Sagrada Familia de Cajasur y en tercer lugar el Club de Empleados de Caja Cantabria, en la modalidad masculina. Mientras que en la modalidad femenina la Asociación Dad de la Kutxa y el Club de Empleados de Caja Cantabria ocuparon los dos primeros puestos.

Esta edición contó con la participación de 90 jugadores/as y de 31 acompañantes que disfrutaron de su deporte y de unos agradables días en Mallorca.

IV MEDIO MARATÓN A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS

ORGANIZA: HERMANDAD DE EMPLEADOS
MUNICIPAL DE BURGOS
BURGOS del 20 al 22/06/03



La Salida

HACE CALOR.....

Sábado 21 de junio

22 horas, 26 grados, primera de las dos olas de calor del último periodo estival.



Durante la carrera

Bueno, después del ajetreo, haciendo de partner de nuestros compañeros de otras Asociaciones (que por cierto han salido encantados tanto de toda la visita de la ciudad como del Palacio de Saldañuela, ratificando éste la fama de fortaleza patrimonial de nuestra entidad, je, je...), me voy a ir a dormir, o mejor ¿aguantando un poco hasta que baje la temperatura?, no sé... se está tan bien en las terrazas... creo que esta cerveza no me sentará bien..., debiera estar bebiendo agua para no deshidratarme mañana.... pero es que estoy hasta el gorro, hoy por lo menos me he bebido cuatro litros y tengo el estómago encharcado...

Domingo 22 de junio

7 horas

Me levanto, lo que me temía, hace un día luminoso,... igual hay suerte y hace fresco..., abro la ventana y... buf... por lo menos hay 18 ó 20 grados, escucho la radio y ¡peor!, la temperatura es de 21 grados. Va a ser una mañana dura...

Pistas de Purificación Santa Marta, San Amaro

8,45 horas

Ya es hora de empezar a calentar (es un tópico, lo más importante será en este caso refrigerar, digo yo), salimos a las 9,30, igual tenemos suerte y no sube mucho la temperatura, total sólo será 1 hora y 30 minutos más o menos...

Estoy sudando y ni siquiera he comenzado a correr de verdad, me parece que este no es mi día, sigo bebiendo... (desde luego para no deshidratarme, al menos me servirá para bajar mis niveles de ácido úrico).

9,30 horas

¡A la línea de 200 metros! (es que para completar la distancia se sale desde la línea de 200 metros de una pista de 400), preparados!, ya!

Jo! Vaya calor...



Participantes de varios equipos antes de la salida



Equipo organizador

Durante la carrera...

Que calor! A ver que pone el termómetro de la Plaza Santo Domingo... Buf... 32 grados. ¿Se pasará tanto calor en el golf? ¿Y en el tenis? El ski, el ski es el deporte ideal. ¿Qué ritmo llevaremos? Seguro que no bajamos de 1 hora 30 minutos bueno, nadie nos lo reprochará, con el día que hace... ¿Cómo irán los demás? Espero que mejor que yo ¿Pero como podrán los maratonianos de verdad aguantar esos ritmos?, ya sé, porque no son de verdad..., además ellos entrenan mucho y yo apenas. Lo mío tiene mucho más mérito porque correr mucho entrenando lo hace cualquiera, lo que tiene mérito es correr sin entrenar nada... vaya chiste más malo... Las tonterías que piensa uno corriendo, bueno al menos no veré ya el termómetro, última vuelta. A este ritmo me parece que clasificación por equipos, al garette, a ver si en la individual pillamos algo...

Dos kilómetros a meta

Vamos para bajar de 1,30, bien pero... no me quito al de "Sa Nostra" de encima, bueno para ser realista es él el que va tirando, así que demasiado si aguanto. Este tiene que ser jefe, vaya mañana me está dando..., ¡hombre!, hemos cogido al de Cantabria que nos había pasado hace 10 km, es gratificante ver que el calor no sólo me aplana a mí.

Último 400

Ya hemos acabado, casi. ¿Qué hago con el de "Sa Nostra"? ¿le esprinto? Creo que va peor que yo... ¡Que me pase!, total si no llega a ser por el no habíamos hecho 1 hora 29 minutos.

Meta

Roberto me dice que muy bien, (yo no lo tengo tan claro), si llega otro compañero rápido seguro que pillamos algo por equipos. Después de 2 horas y 30 minutos, el resultado: no hemos cogido el trofeo por equipos tan ansiado, la mayoría estamos deshidratados y con cara de pocos amigos, pero... hemos llegado todos, incluso los debutantes más novatos (con este día tiene un mérito que no veas), incluso las chicas han quedado Bea, en segundo lugar y Rosa en tercer lugar; Miguel, primero en su categoría (veteranos, no sé que letra, bueno al menos la cantera funciona), incluso Tomás ha ganado un premio por ser ¡el que cierra el control!, o sea ha conseguido terminar la carrera de 21 km y 97 metros, ¡sin haber corrido seguido más de 12 km!, ya tiene valor.

Resultado

Los compañeros de otras Asociaciones encantados, los nuestros que debutaban, exultantes, todos contentos, incluso yo, que parece que voy entrando en forma para la maratón de julio.



Trofeo masculino

XV CAMPEONATO A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS DE MUS

ORGANIZA: A.R.E. DE CCM
CUENCA del 2 al 5/10/03

En el incomparable marco de la ciudad de Cuenca, se celebró el XV Campeonato A.C.R.E.C.A. Intercajas de MUS durante los pasados días 3 y 4 de Octubre. La organización corrió a cargo de la Asociación Recreativa de Empleados de Caja Castilla La Mancha (A.R.E. CCM).



Primera pareja



Segunda pareja



Tercera pareja

El Campeonato convocó a 40 parejas, todas ellas campeonas de sus respectivas asociaciones, lo que confirió a la competición un nivel muy próximo a lo "galáctico". Tras una reñida, así como deportiva, celebración de las correspondientes partidas, se proclamó vencedora, haciendo buenos algunos pronósticos, la pareja representante de los anfitriones, A.R.E. CCM, en su sección de Albacete.

El evento reunió a 150 personas, entre participantes y acompañantes, que disfrutaron asimismo de actividades complementarias: visitas a la Ciudad Encantada, Centro de Artesanía, Iglesia de Santa Cruz etc., así como la degustación de los mejores platos de la extraordinaria cocina cuense.

Los actos concluyeron, con la entrega de trofeos a los ganadores, en la cena de clausura que se ofreció en el extraordinario marco del Parador Nacional de Cuenca.

Todo ello fue posible. Y como no podía ser de otra forma, al esfuerzo y a la organización de nuestros compañeros de la Junta Directiva de la Asociación A.R.E. de C.C.M. Cuenca.

Desde estas páginas transmitimos nuestra felicitación al Presidente de A.R.E. CCM. Nacional José Miguel Gómez Feito y a Juan José Arteaga, Presidente de A.R.E. C.C.M. Cuenca, que estuvieron en todo momento al frente de las tareas de organización, de las que tuvieron cumplida recepción la totalidad de los asistentes.

Felicitaciones a todos.



Excursión a la Ciudad Encantada

CAMINO DE SANTIAGO

GRUPO DE EMPRESA DE CAJA DE AVILA

125 años... 125 kilómetros

Eran las cuatro de la tarde del 19 de mayo, cuando el peregrino con poco equipaje y mucha ilusión, se acomodaba en su asiento del autobús que le conduciría a la localidad lucense de Samos donde iba a iniciar a la mañana siguiente, su andadura particular y emotiva del camino de Santiago.

El peregrino era un miembro más de compañeros de la Caja de Ahorros de Avila que iniciaban esta hermosa aventura para, de una manera sentida y festiva, conmemorar el 125 aniversario de su fundación.

La iniciativa había sido pensada, diseñada y llevada a cabo por la inquieta mente del Presidente del Grupo de empresa y su junta directiva. Soñaron con los 125 años de la fundación de la Caja y los casaron con recorrer 125 kilómetros del Camino de Santiago. Acción de gracias y lúdica satisfacción personal y colectiva. El fruto de este emparejamiento un autocar con 28 peregrinos, 28 inquietudes y 28 miedos de no llegar a la meta.

En Samos se nos entregó oficial y solemnemente el cayado con la concha y la calabaza y fuimos, de algún modo, investidos peregrinos oficiales.

Para hacer el camino recorreremos:

Primera jornada: Samos, Sarriá, Ferreiros, Mirallos y Portomarin.

Segunda jornada: Portomarin, Ligonde, alto del Rosario y Palas del Rey

Tercera jornada: Palas del Rey, castillo de Pambe, Leboeiro, valle del río Furelos, Melide, casas de Ribadiso y Arzúa.

Cuarta jornada: Arzúa, Calle, alto de Santa Irene, Rua, Arca y Lavacolla.

Es sábado y la mañana ha amanecido muy gris y muy gallega. Amenaza lluvia y en efecto, caen unas gotas más como testimonio que como acto meteorológico.



...arrancamos...

Atravesamos el arroyo de Lavacolla que cede el nombre al pueblo donde, según la tradición, los peregrinos se lavaban y aseaban por amor al Apostol. Era una ceremonia de purificación para presentarse al Santo limpios e ingenuos como niños.

El peregrino corona el Monte del Gozo y contempla el monumento que conmemora la visita del Papa y el encuentro con los jóvenes de hace años, mientras recuerda que este monte recibe el nombre de la alegría y el contento que los peregrinos experimentaban cuando desde su atalaya divisaban las torres catedralicias. Cuenta la tradición que los romeros subían corriendo y el primero en coronar era nombrado "Rey" de la expedición, dándosele privilegios y prerrogativas especiales. Se baja rápido y el camino se difumina entre calles nuevas y tráfico. Pierde su encanto antiguo y rural, que se recupera cuando se entra dentro del casco viejo del pueblo del siglo XII y que nos lleva a la Catedral por calles estrechas, porticadas, con casas blasonadas y tiendas y bares y mesones añejos.

En la plaza del Obradoiro frente a la gran iglesia, los peregrinos se funden en un abrazo de alegría. Hemos llegado todos.

La Catedral. "Verdadero y disparatado retablo de piedra de columnas, ventanas, hornacinas, esculturas, volutas y pináculos, con dos gallardas torres gemelas, alzadas sobre las primitivas torres románicas. El poeta Gerardo



...nos merecemos un descanso



...sin dudarlo, mejor si está "remojado"

Diego las comparó con dos lirios de ensueño disparados al cielo. En el muro central se representa al Apostol con hábito de peregrino y es adorado por reyes. Los siglos los vientos y el agua han dulcificado esta impresionante mole de piedra, dándole una cadencia tierna, dorándola de soles y líquenes. Es obra maestra de Fernando de Casas, quien compuso esta sinfonía de piedra entre los años 1738 y 1750. A la entrada de la gran basílica nos sorprende el Pórtico de la gloria, obra del "Magister Matheus" fechada en 1188, otra magistral filigrana pétrea policromada cuyas figuras parecen dialogar entre sí, sonrientes, como cómplices de los sentimientos del peregrino que ha culminado su andadura. El Pórtico es la glorificación un tanto apocalíptica de Cristo y de su iglesia.

Se cumple rigurosamente con los ritos establecidos, saludamos al Maestro Mateo, "Santo dos Croques", con el cabezazo de rigor, para que nos transmita algo de su luz y de su ingenio. Visitamos la cripta con el sepulcro del Santo, muchos años oculta y perdida por temor a los robos y saqueos y entre florituras barrocas de plata y pan de oro damos el abrazo al Santo.

El caminante, sentado en los primeros bancos, espera el comienzo de la Misa del Peregrino. Piensa en los motivos de aquel camino, piensa en su Caja y en sus 125 años de andadura, en aquel año de 1878 cuando el 15 de Agosto en el pasadizo Revenga nació la Caja, fundada por la Casa de Misericordia con 24.000 reales que le prestaron sin interés la Diputación, el Ayuntamiento y el Obispo.

Recordó que años más tarde, en 1918 el Consejo Diocesano de Acción Social Católica funda la Caja Central de Ahorros y Préstamos, que se integra en la Federación Católica Agraria. La plaza de Santo Tomé es su primera sede y el primer impositor el Obispo Moro Briz.

El peregrino revive de nuevo, con orgullo, el año 1985 cuando el 30 de Marzo se firma la unidad de ambas Cajas. Recuerda los temores y los miedos de los primeros rumores de fusión, los trabajos y las horas de actividad que supuso el proyecto, y el orgullo y la fortaleza con que nació la nueva Entidad. Después el esfuerzo y la entrega de su gente, el cumplimiento riguroso de los distintos planes estratégicos y su vocación de servicio a lo abulense, la ha hecho grande. Piensa en la gozosa inauguración, al año siguiente, de la primera oficina en Madrid y hoy hay un mosaico de ellas allí donde hay un abulense al que atender. El peregrino vuelve a vivir los treinta años de trabajo, sus ansiedades, aspiraciones, celos y amores de su propia vida de caja. Rememora a los compañeros que ya no están, a los que disfrutaban de su jubilación y a los que siguen haciéndola grande cada día.

Misa del peregrino, misa de Acción de Gracias. Y los recuerdos y las plegarias de treinta y tantos caminantes abulenses van subiendo al cielo envueltos en el humo de incienso que sale del gran botafumeiro, que suben y bajan y bailan con arte, unos hombres vestidos de rojo, en el crucero de la gran Catedral.

*El peregrino
Avila, agosto de 2003*

III CONCURSO DE CÓMICS

ORGANIZA: A.R.E. CASTILLA - LA MANCHA

PRIMER PREMIO

Autor: Margarita Crespí
Associació d'Empleats de "Sa Nostra"



Metamorfosis.

por: maqui



SEGUNDO PREMIO

Autor: Alberto Dorado
Grupo Empresa de CECA (Madrid)



VII CONCURSO DE RELATOS

ORGANIZA: ASOCIACIÓN TEIDE DE CAJA CANARIAS

PRIMER PREMIO

Autor: Paula Milagros Martínez

A.R.E. Castilla La Mancha

EL CEMENTERIO

Joaquín era un hombre extraño. Tenía el corazón agarrotado por la tristeza y su mente se había dislocado para evitar enfrentarse a diario con el dolor. Todos le conocían en el pueblo como Quinín, pero a pesar de los tintes cariñosos con que pronunciaban su apelativo, y la familiaridad con la que todos se dirigían a él, en ocasiones podía advertir cierto reparo en los ojos de sus vecinos cuando le veían deambular solo por las calles.

Solía tener la mirada extraviada, como si estuviese contemplando objetos y personas ocultos en otra dimensión, y una sonrisa perdida que llegaba a producir escalofríos, puesto que ni siquiera se disipaba en los momentos más tristes. Era una sonrisa ajena a los sentimientos, y que podía llegar a ser macabra en ocasiones, sobre todo si uno se lo cruzaba de repente en mitad del cementerio.

En aquellos tiempos no era extraño encontrarse con un vecino en una visita al campo santo. Eran días oscuros en los que las almas de los vivos se debatían desgarradas, entre la nostalgia por los que se marchaban, y el instinto por continuar todavía lejos de ellos. Pocos años atrás, la guerra se había encargado de sembrar penas por doquier, y había desgajado demasiadas familias; pero aún después de terminada, la muerte continuaba alojada dentro de cada una de las casas del pueblo, agazapada, siempre a la espera, contaminando el aire de los vivos con la inquietud de su sombra. El hambre devoraba por igual a niños y a mayores, y las epidemias, como la última de tifus, ayudaban a la Negra Dama en su labor de sesgar vidas.

Quinín sentía una extraña fascinación por el cementerio. Caminaba como hechizado respirando el aire denso, cargado con el olor de los cipreses, de las flores, de la tierra y de los cuerpos que yacían en silencio. Buscaba. Se movía con los sentidos bien alerta, indagando en los detalles que llamaban su atención e irrumpían en su mente enferma. A veces creía escuchar el lamento de los muertos; también ellos sufrían por estar alejados de las personas a las que amaban. Tal vez su madre ululaba con el viento en las noches de tormenta, aullaba su pena. Tal vez se deslizase en espíritu entre las ramas de los árboles y acudiese a su alcoba en las noches de invierno para mesarle los cabellos, arroparle y besarle en las mejillas como solía hacerlo antes.

Antes, cuando el tiempo no transcurría soñoliento, cuando los días no se sucedían enmarañados en una telaraña irreal que lo distorsionaba todo. De repente una mañana abrió los ojos y su mente no soportó la quietud de la casa, el vacío en la alcoba de su madre, la lentitud del tiempo. Se encontró tan triste en el mundo de los vivos que se negó a seguir observando con los mismos ojos, a escuchar con los mismos oídos, a palpar con

las mismas manos. Se quedó anclado en un limbo paralelo, en una especie de ensoñación.

Quinín se sabía diferente, aunque a veces dudaba de ser el único en aferrarse al imposible. Solía observar a las personas que acudían al cementerio buscando consuelo a su vacío interior en un puñado de tierra y una lápida helada de mármol. Al final – pensaba – todos necesitamos ubicar a quien nos falta en algún lugar, situarlo en el espacio y, al igual que el perro busca el rastro del amo perdido en el último lugar donde lo tuvo cerca, ellos se acercan al punto de la despedida para llenar la oquedad que alguien les ha dejado dentro. Olvidan que el espíritu es incorpóreo y que las almas de nuestros seres queridos están en cada gesto diario, en cada rincón cotidiano. Quinín los observaba y percibía su dolor punzante dibujado en las arrugas de sus rostros, desgarrado en los jirones acuosos de sus lágrimas silenciosas.

La miseria suele sembrar desdichas, y aunque la muerte se torne cotidiana bajo los zarpazos de la pobreza, sigue resultando difícil asumirla con naturalidad.

De todas las personas que Quinín se cruzaba cada día, de todas las historias en las que se sumergía, embargado por una curiosidad casi macabra, por un extraño sentimiento de solidaridad con la pena ajena, había una que le cautivaba mucho más que cualquier otra.

Era un caso de sobra conocido en el pueblo, pero no por ello menos conmovedor. Era la historia de Mariana, la hija de Pedro el trapero. Era una mujer hermosa, adornada en cada uno de sus rasgos con una irresistible magia que se reflejaba en su pelo oscuro, en sus rasgados ojos color miel, en la redondez de sus curvas y en la gracia de sus gestos. Contaban que antes de estallar la guerra, se hablaba con un muchacho llamado Juan, que trabajaba en una aldea cercana. Ambos eran jóvenes e impetuosos, y cada tarde, cuando el sol comenzaba a zambullirse bajo la línea del horizonte, él venía a verla a lomos de una mula vieja y bastante flaca. Ella le esperaba ataviada de impaciencia y a menudo, cuando lograban evadir la vigilancia de su padre, se internaban en la oscuridad del monte para amarse plenamente. Sentían con la intensidad de la juventud, buscando la complicidad de la noche, y al cobijo de sus sombras escogían el instante más secreto para arrullarse en silencio. Otras veces elegían la claridad de la luna para conversar durante horas, completamente ajenos al paso del tiempo, independientes del resto del mundo.

Sin embargo, otros ímpetus también latían en el joven corazón de Juan y al estallar la guerra, corrió en pos de esos ideales y no dudó en alistarse en las milicias para combatir en el frente.

La muchacha quedó mustia en el pueblo, alimentándose tan sólo por las cartas que él le escribía y que siempre tardaban demasiado en llegar a sus manos. Vivía con la constante ansiedad de descubrir en cualquier momento un fatal desenlace. Intuía el drama y la realidad le acabó por confirmar sus peores presentimientos. Primero, durante meses cesaron las ardien-



tes cartas. Más tarde recibió una, escrita con una caligrafía desconocida y cargada en sus breves líneas de noticias dolorosas: Juan había sido apresado y llevado a una cárcel de Toledo.

—Al menos sé que todavía sigue vivo —decía ella resignándose a continuar con su amor epistolar durante quien sabía cuanto tiempo más. Aún así, ni por un instante pasó por su imaginación la idea de traicionar el corazón de su enamorado, a pesar de que eran muchos los muchachos interesados en ella, y pocas las esperanzas de volver a estar juntos en breve. Nunca se pudo apreciar en ella ni un solo gesto que pudiera dar lugar a equívocos, ni un flirteo. Su corazón estaba blindado por un muro inexpugnable, acorazado, y cualquiera que hubiese intentado conquistarlo tan sólo habría recibido silencio de aquellos labios. Una vez que él se hubo instalado en la cárcel no tardó en regresar a su costumbre y continuaron escribiéndose cada día, pero las cartas llegaban irregularmente, con frecuencia abiertas y a veces incluso notaba que se perdía alguna que otra por el camino.

Una mañana de domingo, consiguió desplazarse hasta Toledo acompañada por sus padres, para hacerle una visita a la cárcel. Fue un encuentro demasiado intenso para ambos, que no hizo sino pronunciar la desgarrada sensación de lejanía que latía entre ellos. Él sintió que la piel se le erizaba por el deseo contenido, anhelaba volver a abrazarla y sentir la libertad junto a su seno. Ella sufría silenciosamente al verlo tan demacrado, carcomida ya por la interminable espera. Cuando él le anunció que el final estaba cerca ella lloró sus palabras, imaginando lo peor. Su propia desesperación la ofuscó de tal manera que no supo comprender que era la huida de aquella prisión, que encadenaba a la par su cuerpo y su alma, lo que andaba rondando por la mente de su amado.

Cuentan algunos que regresó, e incluso hay quien afirma que llegó a verlo escondido en el monte. Cuentan que bajaba al pueblo al ponerse el sol, y que partía al alba a su escondrijo con las alforjas repletas de víveres que ella celosamente le preparaba.

Lo cierto es que pronto vinieron a buscarlo, recorrieron cada rincón de esta sierra, penetraron en cada cueva, anduvieron las laderas empinadas, escarbaron entre los pliegues de cada piedra. Preguntaban en cada casa en las que el silencio se convirtió en consigna, y cada corazón albergaba la esperanza de que nunca consiguiesen encontrarlo.

Cierto día, cuando la aurora comenzaba a teñir de luces multicolores el cielo aterciopelado, el río bajó cargado de tragedia en sus aguas. Un cuerpo hinchado, unos harapos que confirmaban una identidad, unas lágrimas secas y un pueblo aturrido por el viento de la desgracia.

El entierro fue silencioso y sobre todo aderezado por el miedo: estigmatizado. Sin embargo, el sentir fue unánime a pesar de todo. Quinín lo recordaba perfectamente aunque entonces apenas contaba con siete u ocho años. La recordaba ataviada con sus ropas negras que ella misma había teñido en un enorme caldero, y que resaltaban todavía más el color de su cabello y la blancura de su joven rostro. Parecía una flor enlutada, como una hermosa viuda, capaz de desafiar a la mismísima tristeza con la frescura de su belleza.

Desde aquel día, Mariana acude cada tarde, a la caída del sol a llorar sobre su lápida. Quinín la observa agazapado entre las sombras de la noche y lee en sus

ojos color miel el diálogo silencioso de las dos almas. Ella se sienta en el suelo y roza con las yemas de los dedos la fría tierra. Cada día cambia las flores y deposita en el suelo su corazón envuelto en un abultado zurrón de color oscuro. El campo santo está desierto, y sólo Quinín la observa entre la oscuridad, oculto tras los cipreses.

Entonces, cada noche sucede la transformación. Se cumple el milagro que todos buscan y del que sólo él es testigo. Nadie más lo sabe, sólo él y la noche. Es consciente de que si lo contase nadie le creería; —es otra de las historias estrafalarias de Quinín — dirían todos, pero sus ojos presencian la escena a diario con la nitidez de la cordura.

Sus cuerpos se encuentran y él es tan real como los árboles o las losas que lo rodean. No parece un espíritu. En medio de la quietud de la noche se escuchan prendidos en el aire sus murmullos quedos, sus caricias deslizándose con avidez. Se enredan el uno en el otro y se devoran con una ansiedad silenciosa. Después él se marcha, no si antes recoger el zurrón que ella traía y depositarlo bajo su brazo. Aún vuelve, ella le espera y se despiden con un beso encendido por la pasión que todavía late en ellos. Las estrellas adornan el cielo y la luna descubre a Quinín el rostro sonriente de una mujer saciada de amor. Una mujer que florece entre las sombras, al arrullo de un secreto fraguado en mitad de la noche. ●

SEGUNDO PREMIO

Autor: Juan Lorenzo Collado

A.R.E. Castilla La Mancha

SIN TÍTULO

No se puede negar. Ni tan siquiera un ciego podría aseverar que Inés no era una mujer de tronío, bandera, raza, trapío o cualquier otro vocablo que la hiciera parecer una mujer especial, con aquellos ojos grandes y ese pelo negro movido por los hilos de la noche. Auténtico viento del Sur.

Aquella mirada pura y su voz suave debieron ser los garfios que arrastraron a Currito Templanza hacia su camino. Pero fue solo, sin que nadie le dijera que pusiera sus pasos en aquella senda que en su momento se tornó barrizal. Eligió solo, nadie puede culpar a esa mujer callada y melancólica que actuó como un hechizo y pudo con aquella vida de suficiencia de la que él siempre había hecho gala.

Curro: macho, altivo, guapo y valiente. Hombrón sereno y de agallas, siempre dispuesto a hacer sonar los muelles de la navaja. Valedor de su grupo de hembras enamoradas de toda su persona que quedó indefenso aquella noche en que la vio caminar a lo largo de la barra sin fijar su mirada, ni un solo segundo, en su presencia, que era mucha.

La vio cruzar como quien mira a una jaca jerezana y quiso domesticar aquella pura sangre ingobernable, hacer suyo aquel foco de luz inasible.

Aquella noche ya no tuvo miradas, palabras, sonrisas, besos y arrumacos para las demás. Su mirada fue para Inés hermosa, Inés rosa, Inés fuego, Inés agua, Inés viento, Inés, Inés... Inés. Inés misterio, porque sólo conocía su nombre, pero su cuerpo era un hervi-

dero de pasión, de sangre que se desangraba a borbotones por su deseo.

Bajo la luna, oculta por luces oscuras y chorros de deseo, se juró que aquella mujer entraría en su redil. Pobre Currito, qué lejos de esa realidad se encontraba cuando pensó que podría hacer suyo el fuego de un volcán.

Inés llegó, como salida del amanecer, sin pasado, como un día nuevo. Como si aquel mundo nublado le perteneciera, como si hubiera sido siempre su horizonte. Y ella se movía silenciosa entre aquellos campos de oscuridad, desahogo, miradas lascivas, desnudez, humo prohibido y deseo. Pero sobre todo, en este mundo, prevalecía su silencio y esa mirada misteriosa que desarmó a tantos hombres y también a alguna mujer.

Su misterio: infinito; como el de todas las mujeres que trabajamos entre estas paredes. Sus nocturnas apariciones eran una pasión arrastrada al son de la triste música de aquel tango que sonaba en el local la noche en que llegó y que una pareja bailaba en un rincón al compás del bailongo sin fijarse en que allí los sueños sólo buscan vaporosas ilusiones que se cercenan al compás de las anhelantes voces del club.

Inés, la conquista del mejor don juan, barco contra corriente que él estaba dispuesto a gobernar. Advertí en su mirada el deseo y la resignación para esa noche. Él sabía que no debía tener prisa, no es buena consejera y cada cosa a su tiempo. Sabía que habría otras noches.

Curro tenía que triunfar. ¿Quién si no le iba a poner en bandeja a Inés ese mundo, la mejor protección, los mejores consejos, la clientela más escogida? Y ella, callada, aceptó la proximidad de su piel y dejar en sus bolsillos parte de los pingües beneficios de la profesión.

Ella supo, desde el primer momento, quién era el gallo de aquel gallinero y dejó que la siguiente noche se acercara a su lado para mirarle fijamente a los ojos y decirle, sin palabras, que era el guardián que necesitaba. Lo que no podía prever era que aquel hombre, dueño de aquel harén de pensamientos femeninos, se dejaría conquistar por esos ojos grandes, por esos pasos lentos al compás de medias negras, faldas cortas y palabras breves y susurrantes; de poemas dichos con métrica de licra, rima de miradas y ritmo de sensaciones.

El por qué cada amanecer desaparecía y no retornaba hasta la noche era su misterio. Para las demás mujeres, una alegría perderla de vista. Que se marchara aquella mujer que se había hecho la dueña de su pequeño mundo hechizando a su protector, a ese casi único rescoldo de su vida. Para Curro, la desorientación, el anhelo. Pero lo dejaba pasar, consciente de que con ella no valía cincha alguna.

Cada noche ocupaba, temprano, su lugar, esa desembocadura de la barra desde la que se distinguía al hombre del local, y esperaba la entrada de Inés intentando evitar que una sonrisa delatara sus emociones, o el apresurado devenir de su corazón.

Al amanecer, la lluvia de luz acababa con su ilusión de continuar rozando la piel de Inés, en esos días en que la había guardado para él, y ella, simplemente, se vestía y se marchaba. Ella desaparecía, caminaba hacia otro mundo. Uno que sólo le pertenecía a ella y en el que él, con seguridad, no tendría cabida. No tardaron en aparecer los celos que lo consumían como nunca le había ocurrido con ninguna otra mujer y a ello contribuía la seguridad de que ella nunca le pertenecía, que en ninguno de los momentos

en que estaba con ella llegaba a ser algo más que uno de los parroquianos que utilizaban sus servicios.

Nunca quiso sus compañeras, si es que alguna vez lo fuimos, la consideráramos una de nosotras. Su estancia bajo aquellas luces, sobre aquellos catres, era una estancia de comisión por los servicios prestados. La parte que le correspondía por cada copa, mirada, beso, caricia... por cada palabra de la transacción. Lo demás, lágrimas, chistes, cotilleos, murmuraciones, confidencias, cigarrillos compartidos... era una vida ajena a ella. Y mucho más lejano era su apego por Curro.

Y Curro se consumía a pesar de sus otras mujeres, que le seguían, zalameras, adúladoras del hombre que quieren.

—¿Qué has visto en ella? —le pregunté en una ocasión. Su sonrisa y un trago de su vaso fueron la respuesta.

Ni tan siquiera él lo sabía, quizá, su silencio. Saberla muy lejos de aquel lugar donde sus pasos chapoteaban cada noche.

No había más remedio. Antes o después tenía que saber más de ella. Desvelar ese secreto que quedaba tan lejos de él, para acercarla a su vida. Pero ella era viento, una pizca de polvo en la tormenta, imposible de seguir para la mirada de Curro.

El convencimiento de que había otro hombre en la vida de Inés le gastaba, la brasa de la idea de que ella era de otro hombre le producía un insondable quebranto que le impedía ser él mismo y mimar con su mirada aquel grupo de mujeres que solicitaban de sus manos esas caricias que parecían haberse esfumado. Tenía que saber de ella pero nadie sabía darle alguna señal de esa vida oculta de Inés.

Yo había intentado ser su amiga o, cuando menos, acercarme a ella un poco, aproximarme a su soledad. Creí que podía ayudar a aquellos ojos silenciosos que miraban como si quisieran huir. Yo sabía que escondían un secreto, siempre lo hay, pero el suyo parecía mucho más triste y quise conocerlo y ayudarla. Pero nunca quiso mi amistad, ni tan siquiera fue capaz de aceptar una sonrisa ni algunas palabras de simpatía, dejar de estar sola, acercarse a las personas que estábamos allí. Aunque excepto yo, las demás no querían saber nada de ella y hubieran preferido que se hubiera muerto o que hubiera sido de ella cualquier cosa mientras no hubiera vuelto nunca por allí y que su ausencia les hubiera devuelto la alegría, la machurronería, las caricias, la protección de Curro. De ese Curro ausente de ellas. De ese Curro carne asentada en el club y en la piel de las prostitutas, hombre construido en el filo de la navaja y en el arrojo, de olor a noche, brandy y tabaco negro, de manos grandes y agresivas que sabían cogerlas por la cintura para que se sintieran verdaderas mujeres, alguien que las tratara como algo más que cuerpos donde dejar correr el deseo.

—Eres la envidia del club. Tienes a Curro —le dije una tarde antes de abrir, mientras le ofrecía un cigarro.

—¡Ese macho asqueroso! No sabes cuánto le odio. Odio a todos los harapientos necesitados de descargar algo de su cuerpo aquí. Pero a él más que a ninguno.

—Todas las mujeres de aquí te envidian.

—¡Pobres! Puedes decirles que es, simplemente, quien mejor defiende mis intereses.

Me dejó así, sin más palabras y se acercó a la barra mientras Curro me miraba queriendo saber de



qué habíamos hablado. No fui capaz de repetir lo que ella acababa de decirme. No sé qué hubiera podido ocurrir, quizá la hubiera matado en ese momento, no lo sé. Mi respuesta fue encogerme de hombros y no decir nada.

Pobre Curro. Y no fue culpa de ella que las cosas fueran de esa manera, pero siempre hay alguna forma de caer al vacío y él encontró su abismo. El cortado de la tierra que nos lleva muy lejos.

No clareaba la mañana cuando siguió sus pasos. El viento no sopló lo suficientemente fuerte para que el grano de mostaza se enterrara en la tierra y Curro pudo caminar respirando el aire que dejaba el perfume fuerte que se había adherido a ella en el local. Siguió aquel pelo azabache que unas manos habían tenido la fortuna de acariciar esa noche.

Escapó tras una puerta y Curro esperó mirando a lo alto hacia esas ventanas oscuras hasta que la luz nació de una de ellas diciéndole dónde estaba el secreto que tenía que arrebatarle.

La sangre de Curro no era sangre, era ímpetu desatado que busca destrozar la argolla que le sujeta y subió dispuesto a acabar con aquella afrenta, a que no hubiera macho en el mundo que fuera capaz de pisarle el terreno ni tocar sus posesiones sin su permiso. Mientras subía los escalones hacia su puerta sentía la faca deseosa de abrirse camino en la carne de ese hombre que le arrebatara aquel contacto a diario.

Llegó a la puerta y no se atrevió a entrar. Dejó que sus pies le devolvieran, lentamente, a la calle. Fue un día largo. Se parapetó tras los bares desde los que podía vigilar su casa. Por entonces ya conocía algunos de los secretos de ella: que no se llamaba Inés y que a su nombre acompañaba otro de hombre en el buzón del portal.

Cuando la vio salir de la casa fue su momento. Entró en el hogar para encontrarse con aquel hombre que miraba fijamente al techo, necesitado de los mismos cuidados que un bebé. De unos cuidados que le arrebatan el tiempo, los besos, las palabras, la seriedad, el silencio... la tristeza de ella, de un tiempo que quería para sí.

Después de aquella noche Inés tardó varios días en volver. Parecía diferente. El brillo de sus ojos estaba apagado, oculto por su mirada al fondo de la tierra, a ese fondo seco que esconde algo trágico, casi siempre la pérdida de alguien querido. Supongo que nadie más lo sospechó pero yo puedo asegurar que fue ella ¿Quién si no? A mí no me puede engañar.

La mañana siguiente se despertó roja de escarcha y el suelo fue el estremecido acogedor de Currito, blanco, falto del fluir de la sangre huida de su cuerpo. Su faca, fiel compañera, clavada sobre su pecho. Punto y final de una serie horrenda de palabras de venganza hechas sobre su piel. ¿Quién sino una mujer podría haber llegado hasta su cama, hasta su confianza, hasta su fiel navaja?

En el suelo, sus manos tintas en sangre dejaron escrito el nombre de su asesina. Así quedaba claro, para todos menos para mí, que Inés no pudo ser. El nombre, Clara, no dejaba lugar a dudas. Lo hizo ella, seguro. Solamente yo me fije que ella fue la única que se marchó sin derramar ni una sola lágrima por Curro. ●

TERCER PREMIO

Autor: Juan Molina

Grupo de Empresa Sagrada Familia de Caja San Fernando

VOCES DEL GENIL Y EL DARRO

Yo era aún un adolescente, ¿te acuerdas, Carlos? Habíamos quedado en vernos en Lebrija junto a tu representante, para acordar los términos del contrato por el cual tú actuarías en nuestra localidad.

Llegamos a la localidad sevillana cercano el medio día y tu representante nos estaba ya esperando. Con cara de circunstancias, se excusó educado y nos argumentó que asuntos imprevistos de última hora te habían retenido en Madrid, impidiendo así que acudieras a la cita que con tanto anhelo esperábamos. El alma se nos cayó a los pies, pero, como las penas con pan son menos, para enjugar nuestra frustración, decidimos visitar las pequeñas bodegas de la localidad, donde catamos sus sabrosos y variados caldos, los cuales, debido a nuestra inexperiencia como bebedores y a nuestra corta edad, pronto se nos subieron a la cabeza.

De esta guisa, sepultadas ya las penas, alegres y positivos, nos dispusimos a esperar la noche y disfrutar del resto de la velada, confiados en que la segunda parte del programa inicial del proyectado viaje nos fuese más venturoso. Dentro de pocas horas, Salvador Távora, al frente del grupo de teatro La Cuadra pondría en escena la obra Oratorio, repleta de fuerza y simbolismos, con alegorías alusivas al mundo del trabajo, la Semana Santa andaluza y el sentir de un pueblo históricamente marginado.

De pronto, siento un estremecimiento y me veo transportado a un limbo de sensaciones oníricas que no acierto a discernir. Debatiéndome entre las dudosas aguas del sueño y la vigilia, me dejo llevar por la dulce complacencia de las imágenes que me invaden. Veo a Juan Ramón Jiménez, montado sobre Platero, que recorre las playas onubenses, curándose en las salmueras del mar las heridas de la melancolía. "¿Qué gozo triste éste de hacer todas las cosas como ella las hacía!" Ausente y distraído, se detiene a recoger conchas entre la arena y la espuma, mientras el borriquito inmortal, todo de algodón, le empuja la espalda con su hocico y le reclama higos rebosantes de ámbar y miel. Pero Juan Ramón lo ignora, transido de nostalgia y desesperanza. "Y yo me iré [...] se morirán aquellos que me amaron..." La figura del poeta de Moguer se diluye lentamente y veo aparecer, poco a poco, una luz macilenta de cirios y velas. Entre la penumbra surgen hileras de gigantescos lirios azules y morados que se mueven al lento compás de una banda de cornetas y tambores. Se oye entremezclado el quejido sombrío del martinete y la saeta, y en un rincón de la escena aparece Velázquez, que inmortaliza en un enorme lienzo una vieja fragua, donde el tío Juane -martillo y yunque la cadencia- doblega el metal incandescente y forja una baranda para que en ella suspire, verde que te quiero verde, la niña amarga que espera a su amor que viene "sangrando, desde los puertos de Cabra".

En medio del cortejo de los nazarenos, negra y terrible, la parca mueve su guadaña de muerte, y un temor ancestral me estremece y me inunda de miedo. Viene

precediendo un féretro de cristal que irradia una clara luz que me deslumbra y me impide ver el cadáver que en su interior reposa. De algún lado me llega el rumor amargo de una versos, "¿qué es lo que será que me quema?, ¿qué es lo que será que me ahoga?, ¿qué es lo que será que me lleva?... Y entonces veo tu cara, Carlos, y siento una convulsión. ¿O, acaso, no eres tú? Las imágenes se superponen, y veo un pájaro gris de acero surcando los cielos de Nueva York, y una estatua verde, que te quiero verde, que sostiene en una mano una flámigera antorcha que alumbra las anchas alamedas por donde pasa el andaluz reclamando tierra y libertad. Luces de neón trémulas y brillantes se encienden y apagan, compitiendo en frenética carrera por imponer sus mensajes, y, entre tanta luminaria, acierto a distinguir un enorme letrero con la leyenda "Hospital Monte Sinaí" y dentro un trasiego incesante de batas blancas y verdes, de quirófanos que rezuman el acre olor de la asepsia y el rumor metálico de los escalpelos, y, por encima de todo ese movimiento, el golpear incesante y monorrítmico de una palabra trágica que se repite una y otra vez como un contador de pulsaciones monótono y terrible: aneurisma, aneurisma, aneurisma...

Son escenas inquietantes, sobrecogedoras, que me llenan de desasosiego, pero al cabo, la enorme tensión que he acumulado por momentos se desvanece en olas de un mar sosegado que rompen mansamente en la arena de la Caleta, donde sólo quedan barcas mecidas por la marea y la estela de los marineros que han salido a faenar en busca del calamar. Ahora las escenas de dolor se han tornado ríos apacibles y amplios litorales; luminosos, blancos pueblos; blasonadas ciudades; labrados campos; onduladas colinas... Entre tanto paisaje calmo veo a Gerald Brenan intentando arrojar luz en las notas del Laberinto Español sentado a la sombra de una higuera. No muy lejos cantan las chicharras y baja de Sierra Nevada una brisa fresca que da alas al estío. Sobre su hombro se posa, dulce y amorosa, la mano leve de su joven compañera, que le sonríe cuando aquél alza la vista, plena de secretos y complicidades. Gerardo, a su vez, le devuelve la sonrisa. Es feliz. Ahora ya sabe que acometerá la ardua tarea de ensayar una Historia de la Literatura Española. ¡Hay tanta poesía en el sur! "Cierro los ojos y te siento, aunque de ti yo esté lejos. ¡Ay, Alpujarras, Alpujarras, qué grande son las estrellas..."

De nuevo el cuarto jinete del Apocalipsis, con su guadaña de frío acero, vuelve a enseñorearse de la escena, y veo el barranco de Vínar teñido de sangre, y al poeta silenciado, con su porte sereno y espartano "yo sé que mi perfil será tranquilo". Y la fuente de Aina-damar se llena de lágrimas, rojas como amapolas, y una lluvia de pétalos carmesíes tiñe sus aguas y bajan hasta el Darro. "Dile a la luna que venga, que no quiero ver la sangre [...] ¡Que no quiero verla!"

Aletea por el aire un halo de tristeza, un rumor de duelo, de tragedia griega. El cortejo fúnebre, azul y morado, ha vuelto a aparecer. Distingo entre las brumas el pájaro gris de acero, pero ya no vuela, ahora está varado, como un enorme cetáceo sin aliento, en la cárdena pista de cemento de un aeropuerto. Una confusión de sirenas y ambulancias aumenta mi delirio. Poco a poco se van desvaneciendo las brumas y el cortejo se vuelve omnipresente. Un grupo de planide-ras se arremolina alrededor de una cama que nadie ha-bita y la voz desgarrada de Camarón canta una soleá que suena a réquiem. "Llevadme pa' la Caleta, que me

muerdo tierra adentro". El cortejo sigue su camino hacia un mar sin puertos, en una singladura sin escalas ni retorno. La voz del poderoso cantaor de la Isla de San Fernando desgrana ahora una seguriya de sombrías resonancias y negros ecos.

En la Huerta de San Vicente luce el sol del mediodía, y a la puerta de la casa solariega, bajo un fresco empa-rado, Angelina Cordobilla ofrece limonada fresca a las numerosas personas que deambulan compungidas de un lado a otro. La familia de Federico atiende como puede a tanta muestra de solidaridad y dolor. María la Portuguesa irrumpe de pronto en un pequeño grupo del que emana un blanco fulgor. Ha cruzado el Guadiana, atrapada en las redes de un barco marinero que tiene su amarre en la Alhambra, y con su voz templada de fragua y taberna canta fados que se oyen desde Faro hasta Ayamonte y vuelan hasta el Albaicín. ¡Fuera la penas!, reclama jubilosa, y Federico, que es juguetón como un cristobita de guiñol, propone una adivinanza: "¿Qué es lo que será que alumbra y abre horizonte en el cielo, llena de luz la mirada y en la boca pone fuego...?" Carlos esboza una amplia sonrisa e inquires con sereno aplomo: ¿Será el amor? Y todos rien alborozados, y el aire de llena de un eco de campanas, mientras en el convento de las Esclavas de Santa Rita tañen las espadañas por alegrías con su voz antigua de bronce viejo.

Mientras tanto, en el grupo del que irradia una blanca luz de alhelies, ajenos al mundo y sus desvelos, departen serenamente sobre las cosas que importan. María la Portuguesa, postrada a los pies de los jugla-res, como entregada Magdalena que enjugara los pies de cansados caminantes, se dirige de nuevo al llorado cantor de coplas, háblanos del amor, Carlos, y él, complaciente, profeta en su tierra, poeta del jazzmín y la azucena, le responde solícito: "Sólo quien ama tiene la aurora, sólo quien sueña vence al olvido, el mar no muere, mueren las olas..." "No hables de la muerte, Carlos, le implora la morena lusitana. Pero Carlos ya no la oye; su cuerpo ya no es su cuerpo, y su blanca luz, otrora rebosante de un albor de cal y de salinas, se va diluyendo ahora blandamente. "Poco a poco, siento que me estoy perdiendo... Poco a poco, me voy hundiendo en el mar..." Lenta, mansamente las voces se van apagando. "Poco a poco, poco a poco la luna más cerca está". Las brumas vuelven a hacer aparición, y las imágenes se tornan difusas y sin contornos. "La luna, que me lleve la luna; si yo no soy de este mundo, que a mí me lleve la luna"... Ya no distingo las voces de los ecos y, a medida que las sombras caen sobre el escenario, noto que una férrea tenaza me oprime el corazón...

* * *

De repente se hizo la luz, y tuve la sensación de que emergía de un sueño. Mis amigos me dijeron que había bebido demasiado, y que me había pasado toda la función durmiendo. Yo sonreí, incrédulo. ¿De veras?, musité, mientras salíamos al exterior del recinto. La noche estaba estrellada y una brisa con aromas de heno mojado subía desde los pastizales. Dentro de pocas horas veríamos desperezarse al alba y contemplaríamos cómo, desde el Cabo de Gata hasta Ayamonte, un claro sol doraba los campos y Andalucía despertaba. ●

Seudónimo: Miguel Ángel Amado

VII CONCURSO DE POESÍA

ORGANIZA: ASOCIACIÓN TEIDE DE CAJA CANARIAS

PRIMER PREMIO

Autor: José Antonio Lozano
Club de Empleados de la CAM

LO PERFECTO SERÍA...

Lo perfecto sería
comprender que no has muerto
en esta luz incierta
de la noche sin nadie,
desnudar el plumaje
mojado de los árboles,
oler la madrugada
llena de muslos blancos.

Lo perfecto sería
deshilar de tu nombre
la voz resquebrajada,
morena como el rostro
astillado del río
que el viento ha deshojado,
desterrar las palabras
que te doblan la frente.

Lo perfecto sería
poner cerco a la lluvia,
desvestir a la luna
de un otoño sin alas,
olvidarme en tus ojos
y mirar suavemente,
como miran los sueños
que aún no saben que existen.

Lo perfecto sería
recordar entre brumas,
plantado ya el olivo
de tus manos de humo,
ese niño que amaste
como una catarata
que escalaba tu cuello
con la voz de puntillas,
ese mismo silencio
que nunca ha sido nuestro:
la palabra precisa
que aguarda en la ventana
para astillar el tiempo,
suave aprendiz de arena
que cicatriza en dunas
las heridas del agua.

Lo perfecto sería
poblarme de recuerdo,
de anuelos, de poemas
ya un poco envejecidos,
de arrugas invisibles
del mundo y sus preguntas,

de cartas nunca escritas
o acaso no enviadas.

Lo perfecto sería
poder izar la voz
sobre el mástil de octubre
y apagar la fragancia
del miedo y los aromas
que siempre te persiguen:
el cielo despoblado,
debajo, el horizonte,
el sueño azul dormido
que busca la Esperanza.

Lema: ISLERO

SEGUNDO PREMIO

Autor: Juan Lorenzo Collado
A.R.E. Castilla La Mancha

Amanece en la llanura
de La Mancha: campo frío
encendido de rocío
que toma por la cintura
flor que empieza a ser altura
a la orilla de un camino.
Gesto amado, campesino,
pone en el cesto la rosa
con la ilusión amorosa
que besa fruto divino.

Sumiso surco del llano
con aliento de besana
va sembrando en la mañana
bello sueño soberano.
Esta tierra de secano,
iglesia, torre y veleta,
reproduce la silueta
de rosa flor en sazón:
dilatado corazón
de hermoso traje violeta.
Molino, aspado embarazo,
ansia de aroma esperado
que la aurora ha salpicado
en su apacible regazo.
Flores que son como trazo
de mar que las flores rñda,
leve fruto de la monda
hecho verso peregrino.
Profundo otoño ambarino
que en pecho de luz se ahonda.

Dedos que arrebatan prenda
mientras el sol con pereza
nos envuelve en la tristeza
de dilatada leyenda.
Siempre repetida ofrenda
en tenue voz de la abuela

por donde corre –acuarela–
terrón de monotonía,
la silenciosa agonía
de una flor de roja estela.
En mi horizonte de niño

hay molinos de quimera
y una mesa de madera
llena de amores que apiño
con sensación de cariño.
Azafrán, flor sin espina
donde anida la neblina
de melancólico otoño,
donde hilo rojo es retoño
dilatado en la retina.

Aquí la mujer es sueño
que a la belleza se aferra,
que envejece con su tierra
y con su florido empeño:
sabor de azafrán triguero
mientras su mano es consuelo
para flor que nace en suelo
envuelto en la bella escena
de noche otoñal que llena
llanura de vivo anhelo.
Otoño, jirón del llano,
murmulo de las estrellas
donde duermen largas huellas
de pundonor castellano,
donde el mirar cotidiano
de un molino blanquecino
es de la rosa destino.
Azafrán: honda existencia
de una flor cuya presencia
es símbolo del camino.

TERCER PREMIO

Autor: Máximo Cayón
U.C.E.C.A. de Caja España

LA ETERNIDAD TE SIRVE DE FRONTERA

"No somos más que mendigos en la sombra"
León Felipe

I

La eternidad te sirve de frontera
y la nada te acoge a su cuidado.
Tu cuerpo, con la tierra desposado,
es hoy, padre, simiente volandera,

soledad que mi pecho dilacera
cada vez que fustiga mi costado
tu ceniza, que es polvo enamorado,
que es viento para el fuego de mi hoguera.

No me cabe tu muerte en la cabeza.
No me cabe en la sangre esta tristeza.
Sólo la fe me sirve de consuelo.

Y así como me sirve de promesa
saber que Dios te invita hoy a su mesa,
tu recuerdo me sirve de pañuelo.

II

Mientras le quede al corazón aliento
y a la sangre un camino transitivo,
tu magisterio ardiente y sensitivo
será en mi pecho cálamo y adviento.

Tu ejemplo es para mí base y cimiento:
mientras Dios me permita seguir vivo
seguirás indeleble y redivivo
en las almenas de mi pensamiento.

Tengo la boca amarga, enlutada.
Tiene mi voz, por el dolor cernida,
el funéreo sonar de una campana.

Por ti dobla, padre, por ti ayea.
Por tu alma en mi garganta campaneas
la oración que mi alma ahora desgrana.

III

Sumido como estoy en la impotencia,
quién me elucida, quién me justifica
las coordenadas que el destino aplica
cuando dicta impasible su sentencia.

Lejos de ti, lejos de tu presencia,
mi renuncia a vivir se intensifica,
y en soledad te sueña y edifica
mi pensamiento herido por tu ausencia.

Ahora estás detrás del horizonte,
en el Tabor eterno, en ese monte
donde acrecen la paz y la alegría.

Allí rinde destino este homenaje,
en aquel lueño y célico paisaje
donde acaso nos veamos algún día.

Lema: "Confesión"



CONCURSO DE MICRORELATOS

ORGANIZA: CLUB DE EMPLEADOS DE CAJA CANTABRIA

PRIMER PREMIO Categoría "A"

Autor: Sonsoles Caramazama Ramos
U.C.E.C.A. de Caja España

SIN TÍTULO

Cuando desperté, no sabía dónde estaba. Todo era oscuro y luminoso a la vez. Me preguntaba, cómo podía haber llegado hasta allí, y sobre todo, que es lo que era aquel sitio.

Entonces, fue cuando un hombrecillo, de rostro gracioso, me pidió que le siguiera. Pasamos un montón de túneles y puertas extrañas, hasta llegar a un auditorio enorme y también vacío. En cuanto entré, se iluminó de repente, dejando al descubierto a una señora de blanco.

Y sonriéndome me dijo; te lo mereces. Chasqué los dedos y, no sé cómo, aparecí en una isla desierta, no una cualquiera, sino, una isla majestuosa, verde, con una playa de oro, olas de espuma, un hermosísimo cielo de raso azul, las palmeras parecían de papel, la hierba era como terciopelo, me daba miedo respirar, por si estropeaba aquella maravilla, parecía todo de ensueño.

Pero mi actitud hacia todo aquello cambió, cuando me di cuenta de que estaba yo sola. Yo sola en medio de no se sabe que, no sólo eso, sino que además, no sabía cómo volver y tampoco sabía como había llegado.

En ese momento, apareció un enorme dinosaurio, corpulento, tenebroso y horriblemente feo.

¿Cuál fue mi reacción? ¡correr! Me puse a correr pero no sabía para qué lado, sólo quería salir de allí, aún no sabía cómo, pero yo sólo corría.

En ese instante, vi un barco que estaba zarpando, me puse a gritar, pero tenía la sensación de que nadie me oía.

El barco se marchaba, yo seguía corriendo, el dinosaurio me perseguía, el barco no me veía... Cuando de repente empezó a sonar un ruido.

¿Qué era?, ¿qué soñaba?, era mi... ¡despertador! menos mal, solamente eran las 8:30 de un viernes. Estupendo. ●

SEGUNDO PREMIO Categoría "A"

Autor: Sandra Cavia Fraile
U.C.E.C.A. de Caja España

LA EÑE

En un remoto país, allá por los tiempos de Maricastaña, ocurrió una historia tan loca como su país. No os imaginéis que esta remota historia va de personas. No, no, todo lo contrario, va sobre las letras del abecedario.

Hubo una vez unos vecinos del abecedario muy amables y generosos con los demás. Estos vecinos tan amables eran la Señora N y el Señor N. Un día tuvieron una hija

igual de generosa, buena y amable. Sólo tenía un defecto, tenía una rayita curva sobre la cabeza.

Sus padres estaban muy preocupados porque cada vez que se lo cortaban, le volvía a crecer. Un día la niña fue a ver a la señora y sabía letra A. Le dijo que se fuera lo más lejos posible y cuando fuera mayor y volviera seguro que esa rayita se le habría quitado. Anduvo y anduvo, y llegó a una bonita playa. Una señora de buen corazón llamada letra B le dijo: "¿Cómo es que una niña tan bonita como tú, con ese sombrerito en la cabeza, anda sola por aquí?".

La niña le explicó lo ocurrido y la señora le dijo que era una Ñ y que además el nombre del país donde estaba le pertenecía porque ese remoto país era

ESPAÑA. ●

TERCER PREMIO Categoría "A"

Autor: Juan Manuel González Tirado
U.C.E.C.A. de Caja España

UN PENSAMIENTO

Ella y su familia eran protestantes y yo católico. Esa fue la razón.

Había comido del árbol prohibido y bebido sus mentiras envenenadas y sus tentativos halagos hasta saciar mi orgullo y mi deseo, pero, lo peor de todo, es que me embelesó, caí en su trampa, y repetí aquella, de sabor dulce pero de núcleo amarga, experiencia.

Sus besos y sus caricias me atormentaron cuando no las tenía, hasta emborracharme, cuando las sentía, hasta emborracharme. La resaca... la sufro ahora.

No me empalagaba nunca de sus miradas, ni de sus gestos. Ella sabía como iba a acabar todo desde el principio, pero, aún así, se sirvió de los sentimientos que ya la ofrecía y los disfrutó con avidez.

Solo la fe me negué a entregarla, aunque ella tampoco la hubiese aceptado.

¿Fue acaso un sueño o es esta la pesadilla que ahora sufro? No me importa, o al menos eso me gusta creer.

Estaba bebiendo en una taberna con unos amigos. Es fin de curso y ellos acostumbraban a celebrarlo con una borrachera. Ayer desperté del sueño que durante los últimos meses había vivido, y no fue fácil, no estaba en condiciones de salir, pero dicen que beber ayuda a olvidar, pero mis amigos nunca conseguían olvidar del todo...

Yo, copa tras copa, brandy tras brandy, no conseguía olvidar. Y no es cierto que beber ayuda a olvidar, pero al menos, ayudaba a no recordar.

Yo no era un acostumbrado al alcohol, por lo que muchas veces Oscar y Javier se burlaban de mí, pero esa noche su tono era más cariñoso, pues sabían lo que me ocurría.

—No bebas tanto, después te emborrachas y vas haciendo locuras a la vuelta de casa—dijo Javier visiblemente embriagado.

—Además alguien debe conducir para llevarnos a casa—se rió Oscar.

—Yo... les dije mientras les miraba con seriedad. No sabía que decir, pero necesitaba animarme, así que me negué a dejar de beber y continué diciendo —Yo no me emborracho. Simplemente, experimento estados adicionales—. Se rieron, y eso me alegró.

Ella había sido mi sueño cumplido, pero fue solo temporal. Solo era la religión lo que nos separaba, y acabó por conseguir alejarnos.

Allí me encontraba yo, en mitad de una taberna con unos amigos, la noche de fin de curso, alejando fantasmas con alcohol y recuerdos con risas y ánimos. Sonreí. Sabía que mis amigos estarían allí para ayudarme siempre que lo necesitase, pero ellos decían que era una excusa para beber aún más. Sabía que me llamaron para hacerme compañía y se lo agradecía.

Teníamos el mismo Dio, pero nuestros ideales eran distintos. ●

PRIMER PREMIO Categoría "B"

Autor: Pablo Pueyo Bermejo

Hermandad de Empleados de Cajastur

NOVIAZGO

Tuvo que perder todos sus dientes, toda su autoestima, y buena parte de sus ahorros, para darse cuenta de que aquella dentista no era la mujer de sus sueños. ●

SEGUNDO PREMIO Categoría "B"

Autor: Marcial Casillas López de Pablos

Grupo de Empresa Caja Avila

AMPARITO

Tiene la niña casi un año y me acabo de dar cuenta de que le faltan dos dedos, uno en cada mano. Por increíble que parezca hasta ahora mismo no me he percatado de ello; y ha sido de la manera más tonta, con eso de "este fue a por leña, este compró un huevo...", bueno, pues el que "se lo comió todo, todo" no está. Que no. Uno, dos, tres y cuatro. Que desgracia. Todo este tiempo sin darme cuenta. El caso es que cuando le cortaba las uñas a la pobrecita tenía la sensación de que tardaba poco. Cuando acababa se las repasaba, como si me faltase alguna. Ay Dios mío. Uno, dos, tres y cuatro. Y los cinco lobitos, nunca aprendió a hacer los cinco lobitos; que instinto tienen los niños, tan pequeños. Su madre erre que erre. Vamos Amparito, cinco lobitos tiene la loba... La loba sí, pero mi hija sólo tiene cuatro dedos. Que pena. Debe ser de nacimiento porque no tiene cicatrices. Si se los hubiera cortado en algún momento nos tendríamos que haber dado cuenta. Amparito, pobre hija, ya verás cuando se entere tu madre. Se me muere del disgusto. Con lo que es ella para estas cosas, que sufre con un catarro. Nada más nacerme dijo, corre, mira a la niña, a ver si

es completita; cuéntale los deditos, que no le falte nada. Yo no le hice caso, no se lo podía hacer; que si quitate de ahí, que si coge esa palangana, que si los maridos siempre estorbando. Acabé sentado en la escalera bebiendo anís con mi cuñado. Y la niña sin dos dedos. Que cargo de conciencia. Otro vasito Joaquín, que hoy es un día de celebración. Pobre. Jamás será pianista, a menos que hagan los pianos con una tecla menos, o con dos. No sé. Mi niña, mírala como duermes. No es consciente de nada, claro ¿cómo va a serlo? Ya me imagino a sus compañeros de colegio: ahí va la cuatro dedos. Que malos son los niños. Alimañas. Mi niña. Con esa carita de princesa y las manos incompletas. ¿Y por qué será? Yo tengo todos los dedos y mi mujer también. A ver si no es hija mía y es de algún mal nacido "cuatrodedos", ya nos veremos tú y yo las caras. Pero ¿qué digo? No puede ser, si mi mujer y yo somos como uña y carne, me tiene un cariño bárbaro. Es muy reservada en sus manifestaciones afectivas pero me quiere muchísimo. El día de la boda dijo "si quiero" en alto y muy clarito. La semana pasada también me dijo que me sentaba muy bien una chaqueta de cuadros que me regaló mi hermana y me pongo poquísimo, y sin yo preguntarle nada. ¿No es amor? Ay esta niña. Aunque quizá gracias a esta tara desarrolle alguna habilidad portentosa y extraordinaria, poderes sobrenaturales, visiones, levitación..."Santa Amparito del Dedo Ausente" Y yo su orgulloso padre. Si señores, los dedos que le faltan son una ofrenda a Nuestro Creador de mi santa hija; por favor no empujen y dejen sus donativos en la cesta que hay a la entrada, sobre la cómoda. Descansa hija que mañana tenemos un autobús de Talavera con jubilados ¿Qué estupideces se me ocurren? Y lo guapa que es. Lucero. Ven que te abraza. Con lo feo que soy yo, y tu madre no te digo nada. Mira ya llega. Verás que sofocón.

—Raquel, ven a ver a la niña un momento. Pero por favor, no te asustes.

—Me huele a anís. ¿No habrás vuelto a beber?

—Mira, es una desgracia.

—¿Pero que dices? La niña lleva todo el día con mi madre, imbécil. Y haz el favor de soltar el peluche que lo estás llenando de babas. ●

TERCER PREMIO Categoría "B"

Autor: Jesús Sánchez García

Club Social de Caja Vital

SU "PRIMER" VIAJE

Había viajado en innumerables ocasiones, pero hasta ese momento no había concebido la posibilidad de que este acto tuviese algún otro fin que no fuese el de desplazarse para llegar a un lugar determinado. Desde pequeño, influenciado seguramente por el malestar que le provocaba estos acontecimientos, el destino había sido el único fin de todos y cada uno de los trayectos que había realizado. Pero esta vez estaba siendo diferente. El cuadro que se dibujaba frente a sus ojos, formado por un valle de un luminoso color verde aderezado con tonos rosáceos, provocado por el roce suave de los rayos del sol sobre la falda de la montaña, evocaba en él una serie de emociones y sentimientos encontrados, desconocidos

hasta entonces. Regresaba al hogar después de pasar unos días inolvidables y dudaba si esos sentimientos eran provocados únicamente por el paisaje, o también por los acontecimientos de la última semana. No sabía con exactitud de dónde surgían las sensaciones, pero lo cierto es que le mostraban parte de aquel mundo que

nunca había querido conocer. Sin embargo, el haberse asomado de forma casual al otro "lugar" provocó en él deseos de formar parte del mismo, aunque sabía que lo poco que había podido vislumbrar no era más que la sinopsis del libro, y aún desconocía el contenido de todos y cada uno de los capítulos. ●

II CONCURSO "CUÉNTANOS TU VIAJE"

PRIMER PREMIO

Autor: Marichu Zurita

Associació d'Empleats de "Sa Nostra"

LA PATAGONIA

Si bien salimos de Palma el viernes día 17 de enero por la tarde, nuestro viaje comenzó en Octubre, cuando decidimos que nuestro próximo destino sería Patagonia.

En aquel momento me alié con Internet y comenzó mi andadura por aquellas tierras. Sin comprar previamente ninguna guía, me propuse trazar un itinerario y una vez conseguido, comprar billetes de avión, de autobús y reservar hoteles.

Pasé muchas horas ante el ordenador, hasta conseguir finalmente atar todos los cabos y conseguir que el día 17 saliéramos de Palma con todo preparado y las maletas cargadas de ilusión.

Tras una noche de avión, llegamos a Buenos Aires a las 7 de la mañana donde nos esperaba un taxi para llevarnos al Hotel donde nos duchamos y cambiamos pues allí era pleno verano y hacía calor.

Nos vinieron a buscar, Víctor dueño de la Agencia y una guía. Nos enseñaron todo, Caminito, la Boca, el centro, Puerto Madero y las modernas construcciones al otro lado del río, la Plaza de Mayo, la casa Rosada,

en fin todo. Nos encantó B.A. una ciudad que parece europea y donde seguramente la crisis existe pero como siempre pasa, el turista no se ve.

Nos dejaron para comer en un restaurante de moda donde pudimos comprobar la bien merecida fama de la carne argentina, y disfrutar de sus vinos, que si no son tan famosos, son excelentes.

Después de descansar un rato en el hotel nos lleva Víctor al aeropuerto, pero en lugar de hacerlo directamente, nos da la vuelta por todo el cinturón de B.A. y vemos lo inmensa que es la ciudad.

A las 7 de la tarde salimos para Santiago de Chile. La tarde es espléndida y desde el avión vemos la cordillera de los Andes y el Aconcagua.

Llegamos a Santiago ya de noche y nos dirigimos directamente al Hotel. Por la mañana, visitamos la ciudad, la parte moderna, hacia el este, donde la vida parece casi norteamericana, grandes centros comerciales, amplias avenidas y edificios modernos. Vigilante siempre, al fondo la Cordillera nevada.

Visitamos también el Santiago antiguo; queda muy poco de la ciudad colonial: la aduana, la Catedral y poca cosa más.

Visitamos la Casa de la Moneda abiertos ahora de norte a sur sus patios. Qué diferente el ambiente al que conocí en el año 76, donde el miedo y los "milicos" era lo único que se podía apreciar por las calles.

Por Internet había reservado un autobús-cama que hacía el trayecto Santiago-Puerto Montt. No nos falló. Resulta cómodo, pudimos dormir todo el viaje, y por la mañana nos despertamos en la región de los lagos.

Llegamos a Puerto Montt y está llovisnando. Damos un paseo y nos vamos hacia Angelmó donde comemos en una "cocinería" almejas, ostras, pescado y vino blanco, todo comprado directamente en el mercado de pescadores, recién pescado y descargado.

Después vamos al Aeropuerto y volamos hacia Punta Arenas donde llegamos aún de día pues no anochece hasta las 11 de la noche.

Es pleno verano, pero hace mucho frío y un viento constante. La ciudad más austral del continente americano, es una cuadrícula que gira alrededor de la plaza de armas, con casitas bajas en su mayoría y algo alejada de la orilla del mar para protegerse de los vientos huracanados que soplan en invierno.



El hotel es confortable y con una buena calefacción que se agradece pues después de cenar el frío y el viento te hielan la piel.

Por la mañana salimos hacia el estrecho de Magallanes donde se encuentra el Fuerte Bulnes, que es el fuerte que construyeron los chilenos al tomar posesión del estrecho y para poder dominarlo. Sin embargo, sus cañones de corto alcance de poco servían, pues los barcos ingleses navegaban a una distancia inalcanzable.

Visitamos "Puerto Hambre" que es el nombre con el que se conoce al antiguo "Puerto España" que fue el primer enclave español en el estrecho, ya que sus moradores murieron de hambre. El paisaje es fantástico, un laberinto de canales e islas, que conecta el Atlántico con el Pacífico.

Hacemos otra excursión al Seno Otway (seno en Chile significa fiordo) para visitar una pingüinera donde anidan unos cuatro mil pingüinos magallánicos. Son encantadores, las madres con los hijos que todavía tienen plumón, pasean por la estepa, y se bañan en la playa. Vienen cada año desde las Malvinas para criar en verano y se vuelve cuando sus crías han crecido lo suficiente para resistir el duro viaje de vuelta.

En Punta Arenas visitamos la casa museo de una rica familia de principios de siglo que fue construida íntegramente con material europeo, arquitectos y artistas europeos y que fue donada por los hijos a la ciudad recientemente con todo el mobiliario, resulta muy interesante que en una época en que la Patagonia era una gran desconocida para el mundo "civilizado" existiera este refinamiento.

Visitamos también el Museo de los Padres Salesianos que fueron los primeros misioneros en llegar a esta zona y que fueron hombres intrépidos, grandes investigadores y descubridores. Las fotos de la época muestran una raza de indios muy altos, especialmente son robustas las mujeres. Se visten con pieles y son muy primitivos. La raza desapareció a principios del siglo XX.

Después de comer, salimos en autobús para Puerto Natales, la ruta a través de la pampa, es árida y sin que haya nada de gran relevancia. Sin embargo impresionan la llegada a Puerto Natales, que es puerto de mar, pues se halla en el Seno de Última Esperanza, así llamado por su descubridor por ser su última esperanza de conectar con otro mar abierto.

Las montañas con cumbres nevadas rodean el puerto, iluminándose unas, nublándose las otras, pues el paisaje austral es tan cambiante como la climatología, puede pasar de sol a lluvia, de frío a templado, de viento a calma en unos instantes, y así varias veces al día.

Nuestro hotel en Puerto Natales, es un hotel acogedor, con forma de chalet de alta montaña, y una buenísima calefacción, pues a pesar de ser verano, las temperaturas rara vez alcanzan valores superiores a los 14° y si a ello le añadimos el efecto viento, pueden llegar a máximas de 8°.

Por la mañana salimos temprano para visitar los glaciares de Serrano y Balmaceda. Embarcamos en la barca "Nueva Galicia" un barco antiguo, reconvertido para transportar turistas, traído de Chiloé y con tripulación chilota. El camino de ida resulta decepcionante, la niebla, la lluvia y el viento impiden salir a cubierta y no podemos ver más que el agua del seno a través de los cristales empañados.

Paramos para ver una colonia de cormoranes que más bien parecen pingüinos, y si bien el tiempo es

malo, no hace viento y se respira una extraña sensación de calma. Los lobos marinos anunciados por la tripulación han desaparecido, al parecer han salido de caza para varios días y no han regresado a su madriguera en los acantilados; vemos en la lejanía un cóndor encaramado en un agujero en el acantilado.

Con el mismo mal tiempo con el que salimos hace cuatro horas, llegamos al Glaciar Serrano, donde desembarcamos, con un viento y una lluvia que no invitan a caminar los veinte minutos que separan el embarcadero del glaciar. Como podemos, vamos caminando por las piedras mojadas, agarrándonos a unas cuerdas para protegernos de los resbalones y llegamos al Glaciar que llega hasta el mar, y donde se han desprendido grandes trozos de hielo de color azulado que a pesar del mal tiempo nos impresionan.

Afortunadamente el viento que sopla disipa las nubes, se lleva la lluvia y podemos al fin ver un tímido sol que asoma. Los azules se hacen más intensos y el glaciar se ilumina. Con la moral más animada, regresamos al barco y en el camino de regreso vemos lo que no pudimos ver a la ida. Pasamos al lado del glaciar Balmaceda más pequeño que el Serrano, pero coronado por el monte de su mismo nombre, de más de 2.500 m de altura. El regreso se hace más corto, entre las canciones chilotas acompañadas por el acordeón, y el paisaje que podemos al fin ver y disfrutar.

Al día siguiente, salimos de excursión para Argentina, donde vamos a ver el Glaciar Perito Moreno. Nos recogen en un autobús de 15 plazas y nos dirigimos hacia la frontera de Argentina, pasamos policía chilena, un chiringuito donde tenemos que esperar pues no abren hasta las ocho y hemos llegado con adelanto, eso nos permitirá ser los primeros con los engorrosos trámites policiales a los que como buenos europeos ya no estamos acostumbrados. Después de hacer unos diez kilómetros por tierra de nadie, llegamos a la policía argentina, donde además de un viento huracanado, nos esperan los mismos trámites, en un chiringuito muy similar.

La carretera continua "puro ripio" levantando polvo y tragando el de los otros coches. Finalmente llegamos al Calafate, a orillas del lago Argentino donde el paisaje cambia de la aridez de la pampa, a la grandiosidad del agua y las montañas nevadas. Ya estamos empezando a acostumbrarnos a ello, hay que recorrer muchos kilómetros por áridos parajes, para de repente y como por arte de magia asombrarte con grandes bellezas que aparecen inesperadamente.

El pueblo del Calafate, nacido para el turismo que visita el glaciar, es un pueblecito de estilo alpino, de una sola calle, donde se alinean tiendas de muy buen gusto, de souvenirs, de chocolate, especialidad del lugar y restaurantes y hoteles.

Después de cambiar dólares por pesos (no admiten euros) nos dirigimos al Parque de los Glaciares. Bordeando el Lago Argentino, llegamos a tener una primera visión del glaciar apreciando desde lejos su magnitud. Pero es al acercarte por las pasarelas de madera preparadas para contemplarlo donde realmente adquiere las proporciones de gigante que le han hecho el glaciar más famoso del mundo. Ochenta metros de altura y cuatro kilómetros de ancho. De profundidad, ni me acuerdo pues la vista no lo alcanza. Como siempre en estas excursiones, el tiempo para contemplarlo es limitado, más de cuatro horas para llegar y media hora para ver. No hay derecho. Pero en fin, vamos a embarcarnos en un bar-



quito que bordea el glaciar y desde allí, durante una hora podemos recrearnos e impresionarnos por esta mole de hielo que ruge al desprender trozos que caen al lago. El día es magnífico, el sol luce en lo alto y ni una sola nube se atreve a aparecer para que el único blanco ante nuestros ojos sea la masa del glaciar.

Durante todas estas excursiones hacemos amigos, italianos, argentinos, chilenos, nos damos los e-mail, nos hacemos fotos que luego les mandaremos y nos enteramos de muchas cosas interesantes. Ventajas de hablar el mismo idioma.

Volvemos al pueblo del Calafate a nuestro hotel, que es una delicia, una antigua estancia reconvertida, con todas las comodidades, pero respetando el estilo de la estancia y del entorno.

Por la mañana, tenemos que coger el autobús de regreso a Puerto Natales pues sólo hay uno a las 8. Deshacemos el camino andado, pasamos por los mismos trámites de fronteras, y llegamos a Puerto Natales, y como rezan los folletos de las agencias nos damos la "tarde libre" para vagabundear por el pueblo, de 20.000 habitantes, que no vive sólo del turismo, sino de la minería, de la pesca y que tiene vida propia al margen de guiris y mochileros. Cenamos en el Centro Español, presididos por una gran foto del Rey y una bandera del Athletic de Bilbao.

La comida es excelente en todas partes, centollos, pescados, mariscos y carnes todo es natural como el paisaje mismo. Los vinos chilenos excelentes. Nada que envidiar a nuestras mejores crianzas.

A la mañana siguiente salimos para visitar el Parque Nacional de Torres del Paine, el más famoso de Chile y también el más impresionante. Más carretera, más ripio y más polvo, pero vale la pena. Llegamos a través del lago Sarmiento, y vemos el inmenso macizo del Paine, con sus tres torres graníticas de más de 3.000 m. de altura y sus cuernos de 2.800. Todos pueden verse a la vez y es realmente indescriptible. Lagos, montañas y glaciares se suceden, como se sucede el invierno y el verano en un mismo día. Cascadas, ríos, todo lo que la naturaleza tiene de espectacular puede verse aquí en un sólo día. No me alargo más, hay que verlo. El parque merece el viaje.

Al día siguiente temprano, como siempre, cogemos el autobús para el Aeropuerto de Punta Arenas, desde donde volamos a Puerto Montt. Llegamos con un sol radiante, me pongo en manga corta. Estoy cansada de ser una cebolla con gorro. Durante toda la estancia en el Sur me estado quitando, cortavientos, polar, jersey, y me quedo en camiseta, pasan cinco minutos y jersey, polar, cortavientos y gorro. Así todos los días cuatro o cinco veces.

Visitamos la ciudad, que está en la costa, en una bahía con muchas islas. Cenamos ligerito y nos vamos a dormir después de tomar un pisco sour en el bar del hotel que es el más animado de la noche puertomontina.

Por la mañana y visto que el día se presenta despejado, con el coche que hemos alquilado nos dirigimos hacia Puerto Varas, en el lago Llanquihue a los pies del volcán Osorno. Damos la vuelta al lago, parando en los saltos de Petrohué unas cascadas al pie del volcán. El lago es enorme y la vuelta nos lleva todo el día, algunos trozos por ripio, otros por carretera y otros por autopista, así es el Sur chileno, lleno de contrastes. Aprovechamos para hacer muchas fotos del volcán, del derecho y del revés, hemos hecho bien,

pues al medio día unas nubes a modo de sombrero se colocan en el cráter y van bajando vistiendo al volcán, hasta convertirlo en un fantasma invisible.

A lo largo de todo el trayecto se suceden los pueblecitos veraniegos, fundados en su día por colonos alemanes y más parece estar en Baviera que en el sur de Chile. Los niños se bañan en el lago ya que hay una playa en cada pueblo.

Algo curioso, conocimos una pareja de españoles en el autobús de Calafate a Natales y es la cuarta vez que nos los encontramos. La casualidad existe.

Volvemos a Puerto Montt, cenamos espléndidamente en nuestro hotel, y aprovechando la proximidad, además del vinillo le damos al pisco. La cama está a un paso.

Por la mañana amanece nublado y lluvioso, no pueden permitirse dos días de buen tiempo. Hay que ver el sur en su salsa.

Carretera hacia el sur y cogemos el trasbordador que cada diez minutos une el continente con la isla de Chiloé. El trayecto dura media hora, desembarcamos y decidimos ir a ver lo más interesante, la isla de Quimchao y la capital Castro. Volvemos a coger otro trasbordador, este dura cinco minutos y visitamos la isla de Quimchao, donde se suceden los pueblecitos con las iglesias típicas de madera de Chiloé, fundadas por los jesuitas. Todas son diferentes y a cual más bonita. La gente vive de la pesca, y en el archipiélago los barcos unen unas islas con otras.

Llegamos a Castro, la capital, la bahía está bordeada por palafitos, y en la colina cuelgan otras casas muy típicas, hasta llegar a la plaza, donde una monumental iglesia de madera, nos indica claramente que es la capital.

El tiempo ha ido mejorando y hemos podido ver finalmente, todos los matices del paisaje, con lluvia, nubes y sol.

Volvemos a Puerto Montt pues tenemos que coger de nuevo el bus-cama para Santiago.

De nuevo dormimos como dos leños y llegamos a Santiago. Dejamos las cosas, nos duchamos y nos vamos en bus a Valparaíso y Viña del Mar. Tras una hora y tres cuartos por autopista, bordeada de viñas del Valle Central, salpicada de bodegas, llegamos a Valparaíso. La ciudad parece que se hubiese parado hace cincuenta años, las casas encaramadas en las numerosas colinas recuerdan las "favelas", sólo una mirada más a fondo deja ver que se trata de casas de colores, de algunas de ellas podría decirse que son casi mansiones, puede uno imaginarse al naviero, oteando el horizonte y viendo como llegaban sus barcos cargados de mercancías. No hay autobuses sino ascensores, que conectan los distintos niveles de la ciudad.

Pasamos a Viña del Mar, balneario de veraneo, pero nos decepciona, parece Benidorm traspasado al pacífico. Las playas son de arena blanca, pero el color del agua es oscuro y las olas rompen con fuerza.

Estamos llegando al fin, como última noche nos regalamos una estupenda cena en un restaurante céntrico y nos volvemos al hotel a pasar nuestra última noche en Chile. La siguiente será en el avión.

Cogemos el avión en Santiago, y tras una corta escala en B.A. y doce horas de vuelo, llegamos finalmente a Palma donde, aunque es invierno, el tiempo es mucho mejor que en Patagonia. ●

SEGUNDO PREMIO

Autor: Jesús Carlos Lens

Asoc. Sagrada Familia de Caja de Granada

PAIS DOGON. MALI. Enero de 2002

"De la misma manera que hay hombres a los que hace muy felices contemplar a los pájaros, yo contemplo a los hombres".

Evelyn Waugh.

Ya falta poco para que llegue Watt. Esta vez trae un grupo de cinco turistas. De los de "Burkina" Alain. Imagino que serán españoles. Mejor. Más simpáticos y agradables que los franceses. Para los españoles siempre ponemos bebidas a enfriar. Como hace un mes. Aquellos dos vasos que vinieron, también con Alain. ¡Que mano de Kastel fría se pegaron! Y luego durmieron en la terraza con un saco sábana nada más. Disfrutarían de la noche africana, pero el amanecer les dejó helados como pajarillos.

Hoy hace más calor. Y éstos son más previsores. Han traído sacos de fibra. Acaban de llegar Omar, Mamadou y Ditt, los chavales porteadores de Benimatou. Han tenido suerte. No venían muy cargados, apenas la comida, el agua y un par de bolsas; y les han pagado bien. El pequeño Mamadou venía más cascado. Pero está bien que se vaya curtiendo. Ya tiene once años. Dicen que los turistas tienen buena pinta. Cada uno trae su equipaje encima. Creen que les darán una buena propina o, al menos, algún regalo. Cómo nos gustan los cadeaux de los tubabus. Traen cada cosa...

Ya llegan. Han venido rápido. Han hecho los 15 km. que separan Benimatou de Endeé en menos de tres horas. Tendrán tiempo para un descanso antes de subir a ver al Hogón. Son cinco los tubabus además de nuestro Watt y de Alain. Una pareja mayor y dos chicos y una chica rubia más jóvenes. La rubia trae la cara muy roja. Esta lo ha pasado mal. Mientras que los demás se toman una coca o una cerveza, ella pedirá agua. Seguro.

Más que sentarse, la chica se ha derrumbado sobre el banco. Y ha pedido una botella de agua mineral. La pareja mayor está concentrada en su cámara. Los otros dos tubabus ni se han sentado. Han dejado la mochila en el suelo y andan vagabundeando por el pueblo, mirando las telas, las tallas de madera, los collares... Watt y Alain andan saludando a todo el mundo.

Todos dormirán hoy al raso, sobre la terraza. Alain y Watt no, claro. Con el frío que hace ¡veinte grados!, no me extraña. Está siendo éste un crudo invierno. Pero los tubabus están locos. Ahí van subiendo las mochilas a la terraza. ¡Qué torpes son! Vale que nuestras escaleras son un tronco apoyado en la pared de la casa con los peldaños apenas tallados, y sin pasamanos, pero es que esa mujer ¡se va a dar un morrazo! Menos mal que Alain la ha sujetado. Como tenga que bajar ella sola en mitad de la noche a mear...

Otra vez. Siempre que llegan, sudorosos y cansados, se sientan y comienzan a comentar los avatares de la marcha. Y siempre se detienen especialmente a hablar de la puesta de sol desde el borde de la falla, allá en Benimatou, con la inmensidad de la planicie abajo. Es realmente un espectáculo sobrecogedor. Una vez lo vi. Subía desde Bandiagara con mi madre. Habíamos estado cambiando las cebollas y el mijo por



legumbres. Cuando bajé el saco de la cabeza y me senté a descansar, el sol se puso. Y fue una de las cosas más bonitas que he visto en mi vida. Ni me importó tener que hacer de noche los otros 15 Km. que nos faltaban hasta llegar a casa.

Me gusta que vengan los tubabus. Hay que cocinar cosas distintas a las aburridas tortas de mijo. Y, por una vez, no hay que pasar horas y horas con la molinda. Hemos matado un par de gallinas. Cómo corría la más chiquita. Arroz con salsa de tomate y cebolla y la gallina asada. Lo que sobre a los tubabus nos lo comemos nosotros así que me alegro de que la rubia venga con cagatera. Je, je, je.

Para cuando vuelvan de visitar a nuestro jefe espiritual, el Hogón, más cansados y sedientos todavía, tendrán la comida a punto. Ahora estaremos a unos 35 grados, y subir toda la falla a pleno sol, para los tubabus, es un suplicio. Se han ido con ellos Ditt y Anuka. Qué chiquillos. Siempre consiguen vender las maracas hechas con el fruto de baobab que tan primorosamente pintan a mano. Hace tiempo que no subo a ver al Hogón. Me pasa como a Alain. Sólo el pensar que podría escurrir o tropezar; y tocarle, me produce pesadillas. Cuando me explicaron que, si alguien toca al Hogón, muere de inmediato y que el pobre vive allí arriba, completamente solo, en compañía de dos enormes serpientes, encargadas de lavarle con sus lenguas bífidas; estuve una semana sin dormir. Porque el Hogón había sido nuestro vecino hasta que, hace nueve años, fue designado como el elegido. Todavía me acuerdo de la grandiosa fiesta que se celebró, con el Hogón desnudo, pasando por todas las calles del pueblo, siendo tocado por última vez por todos nosotros hasta que lo llevaron a lo alto de la montaña.

Recuerdo que estaba orgullosa al haber sido vecina del Hogón. Este ha de ser un hombre recto y sabio y pasar un proceso de selección muy complicado. Y a mí siempre me había tratado con mucho cariño. Pero cuando me contaron lo de las serpientes, la verdad es que me dio mucho asco. Y luego pasó lo del musulmán. El Hogón puede hacer el bien, pero también el mal. Nunca pensé que mi antiguo vecino fuera a hacer el mal. Pero lo hizo. Y me da miedo desde entonces. Prefiero no subir a su morada.

Ahí vuelven los tubabus. Efectivamente, más cansados. Y acalorados. Mejor. Así no comerán mucho. Se echarán una siesta, imagino. Esa costumbre me gusta. Es de gente sabia. Vienen un poco impresionados. No tanto por ver al Hogón (no alcanzan a comprender qué es el Hogón para nosotros, los Dogón) como por haber visitado nuestro cementerio. Siempre pasa igual. Cuando Watt, tan explícito y crudo en sus comentarios,



muestra a los turistas las cuerdas con las que se suben los cadáveres a lo más escarpado de la falla para que los cuerpos sean devorados por los buitres; y cuando les muestra la roca toda oscurecida por la grasa humana que se desprende de los cuerpos en descomposición, se les hace un nudo en el estómago.

Quizá enterrar los cuerpos y dejar que sean devorados por los gusanos sea menos repugnante (al menos no quedan los restos de grasa en las rocas) pero la tierra es un bien escaso para nosotros. Como el agua. Todo es escaso en el País Dogón. Lo dijo un italiano famoso, Alberto Moravia: "África es una zambullida en la prehistoria". Toda la tierra cultivable la hemos subido cargada sobre nuestros hombros desde decenas de kilómetros. La cercamos con piedras para que las lluvias no se la lleven, y la tratamos con mimo y con cariño. Y la cultivamos con esmero. Con el mismo esmero con que conservamos el agua. Y recordamos siempre en nuestras oraciones a Marcel Griaulé. Aquél tubabu francés que nos enseñó a hacer presas para guardar el agua, y nos trajo las cebollas y nos explicó cómo cultivarlas para luego cambiarlas en la Plain por legumbres y otros bienes. Cuando un dogón muere, rompemos su azada, ya que su trabajo en la tierra ha terminado. Cuando falleció el francés, rompieron su bolígrafo, su instrumento de trabajo y con el que tanto bien nos hizo.

Las casas de los pigmeos, tan inaccesibles y chiquitas, con sus pinturas rupestres sí han gustado. Les hace gracia imaginarse a aquéllos tipos tan diminutos luchando a brazo partido contra los peul y los dogón por conservar sus dominios. No lo consiguieron, claro. Los fuertes se imponen a los débiles y los pigmeos no pudieron contener las sucesivas oleadas de mandingas que vinieron huyendo de la creciente islamización de las tribus de las llanuras.

Por allí viene el Cazador de la aldea. Con ese aspecto fiero que siempre presenta, vestido con pieles sin curtir. Le llamamos "cazador" aunque más exacto sería llamarle "hombre para todo". El cazador es, además, el médico, el curandero, el recolector... conoce la naturaleza, las plantas y a los animales. Sabe qué hierbas tomar cuando nos encontramos mal. Asiste a los partos y nos cura a los animales enfermos. Es lo más cercano a un médico y veterinario que hay por estas tierras. Pero no todo el mundo le tiene aprecio.

Mira las caras de los tubabus. Se quedan aún más blancos mientras el Cazador les explica el proceso de circuncisión. Aquí celebramos el rito cada tres años. Tras una gran fiesta de despedida, todos los niños suben a los dominios del Hogón en compañía del Cazador y de unas cuantas cabras que les servirán de alimento mientras están en la montaña. El cazador los circuncida y no pueden bajar ni comunicarse con la aldea, bajo pena de muerte, hasta que todos y cada uno de los niños están curados. Algunos no sobreviven a las infecciones. Entonces, desde abajo vemos cómo un cuerpo es elevado hacia los dominios de los buitres. Y las madres desesperan. No se sabe qué niño ha muerto.

La bajada de los infantes es motivo suficiente para otra gran fiesta. Las madres buscan con avaricia a sus hijos. Y algunas no los encuentran. Para ellas no existe la fiesta. Lógicamente, para la comunidad es un sentimiento contradictorio el que se produce. Los tubabus no lo entienden. Para ellos, que un niño muera en circunstancias como las descritas no tiene sentido. Pero son tantas las cosas que no tienen sentido en este continente para una mentalidad como la occidental...

Por ejemplo, el brujo. Watt, más astuto que un can, les ha provocado. Y allá van. Tras un rato de discusión, los más osados han convencido a los más renuentes. Y van a la choza del brujo a que les lea el porvenir. Pero van con el escepticismo occidental por delante. No deberían jugar con estas cosas. En cuanto vean al brujo se les va a quitar a más de uno la sonrisa de la boca. Viejo, arrugado y enjuto, con unas cataratas tan galopantes que es casi ciego, con los dedos de los pies comidos por la lepra casi hasta la raíz, con tres dedos de las manos amputados, nuestro hechicero impresiona. Tira las conchas de carui y, según su disposición, ve que va a pasar. Y te dice qué sacrificios debes hacer para que el futuro se cumpla y te resulte venturoso.

El tubabu más grande tiene que donar leche para los niños. Ha tenido suerte. Porque a la rubia le toca sacrificar una cabra negra y repartir los despojos entre la gente. Qué impresionable es la chica. Cuando el brujo ha empuñado su machete y ha hecho el gesto de salir en busca de la cabra, la chica se ha puesto más noir que la cabra. Je, je, je.

Mientras comentan los vaticinios del brujo, acompañan a Watt en una visita al pueblo. Verán cómo hacemos hilo de la corteza del baobab, y como lo tejemos para hacer telas y tejidos que luego tintamos con los vivos y característicos colores africanos. Y pararán en la Toguna o Casa de la Palabra. Y allí fliparán. Unos pilares de altura apenas mayor que la de un hombre sentado sostienen una enorme construcción de madera que alberga kilos y kilos de madera, leña y cereales. Cuando hay algún problema grave en la aldea, todos los hombres entran en la Toguna y hablan en busca de una solución. Si alguno se altera más de la cuenta y, en el fragor de la discusión intenta levantarse, su cabeza chocará con la madera y el coscorrón le recordará que ha de tranquilizarse.

Pasan por el taller del herrero, en el que los pequeños fuelles manuales para mantener vivo el fuego con el que fundir los metales funcionan sin cesar todo el día gracias a los brazos de sus hijos pequeños. Los moldes se hacen en barro. Y, claro, son muy simples: hojas de cuchillo, pequeñas hachas y algunas azadas.

Se fijan en algunos de los fetiches que cuelgan de los muros de adobe de nuestras casas. Y se interesan por los sortilegios y conjuros varios. Siempre preguntan por el animismo y por los sacrificios rituales que conlleven. Y por nuestras fiestas de máscaras. El tubabu más alto ha preguntado si era posible ver alguna esta noche. Es imposible. Estamos de luto por la muerte de una anciana y no se puede hacer fiesta. Ni pagando ni sin pagar. Pero el tipo es respetuoso. No ha insistido. Hace unos meses hubo un alemán que insistió en que pusiéramos un precio. Fue una situación violenta. No es cuestión de dinero sino de principios. Y hay muchos tubabus que no lo entienden. Estos, afortunadamente, sí. Pero, desafortunadamente para ellos, no hay máscaras.

Alguna vez sale a colación el espinoso tema de la ablación, de la que no nos gusta hablar ya que, pública y oficialmente está prohibida pero todos sabemos que se sigue practicando. Y en unas condiciones infames. Bastante peores que en el caso de la circuncisión de los niños. ¿Es justificable? Nuestra cultura nos dice que, al principio, los gemelos primigenios no tenían sexo. Y fue necesario quitar a la mujer su parte masculina a través de la ablación; y al hombre su parte femenina, a través de la circuncisión, para que la humanidad pudiera pervivir en la tierra. ¿Se debe seguir manteniendo el rito?

Y la madera. Si de algo podemos estar orgullosos es de nuestras tallas. Cómo disfrutaban los turistas mirando nuestras puertas y ventanas, todas talladas con motivos referentes a nuestra cosmogonía más particular: animales (serpientes, cocodrilos, perros, aves), representaciones de dioses, pechos femeninos, máscaras (la sigui, la kana-ga), armas... Los hay que han intentado comprar las mismísimas y originales puertas y ventanas de nuestras casas. No las talladas a mano para la venta. Las de nuestros hogares. La prepotencia de algunos da no sé si más pena que asco o más lástima que vergüenza. ¿Qué pensaría uno de esos ricachones si un negro se presentara en su casa y le pidiera precio por la mesa del salón en que la familia se reúne para comer? O por sus camas y aparadores. Lo malo es que aquí hay tanta pobreza que a algunos les puede la miseria, ceden y venden sus escasas e íntimas pertenencias. Quizá no se pueda reprochar del todo.

Y ya están regateando. Cómo no. A fin de cuentas, el regateo es una forma de vida. Si vienes a África y no regateas te pierdes una de las esencias de nuestra vida. Ojo. Regatear es una forma de negociar, de comprar, de relacionarse, de aprender. Hay que tomarse su tiempo, charlar, ver, escuchar, reír, tocar y disfrutar. A fin de cuentas, ¿qué significa para los tubabus 1.000 cefas arriba o abajo? ¿Lo que les cuesta una coca-cola? Por eso no entiendo a los que se alteran y sulfuran y gritan y discuten como energúmenos. Esos no se enteran de nada.

Como dijo aquél sudamericano que nos visitó hace unos meses, Galeano se llamaba, igual que pasa con su tierra, hay gente que piensa que en África no hablamos idiomas, sino dialectos. Que no profesamos religiones, sino supersticiones. Que no hacemos arte, sino artesanía. Que no practicamos cultura, sino folklore. No pertenecemos a la Historia Universal, sino a Crónica Local. No constituimos pueblos, sino tribus. Esa gente nos desprecia. Vienen a África, sonríen y ponen buena cara. Se hartan de comprar, mandan sus postales, visan sus pasaportes y hacen muchas fotos. Luego, cuando vuelven a Europa, desprecian a los inmigrantes. Enseñan sus fotos y alardean en sus reuniones sociales de la Gran Aventura Africana.

Afortunadamente no todos son así. Muchos, como estos de hoy, vienen con curiosidad, con interés, con ganas de dar cariño, de ver, aprender. Y luego lo transmiten a su vuelta. No hablan de las penalidades, de las incomodidades. Hablan de los paisajes. Hablan de nuestra gente. Y hacen que el hermoso sueño de África germine en otros corazones.

Tal y como decía Joseph Conrad acerca de su novela "El corazón de las tinieblas": Esta narración es experiencia llevada un poco (y solamente un poco) más allá de hechos reales, con el propósito, perfectamente legítimo en mi opinión, de traerla a la mente y al corazón de los lectores. ●

TERCER PREMIO

Autor: Juan Alberto Rovira
Hermandad de Empleados de C.A.I.

LA ISLA DE GOTLAND

Antes de iniciar el relato de mi viaje, indicaré dónde se encuentra la isla de Gotland. Resulta muy fácil situarla: quien más o quien menos lleva algún mapa de

Europa en su bolsillo. No es broma. Sacamos del monedero un billete de, por ejemplo, 20 euros; en su reverso o en el de cualquier otro aparecerá el citado mapa, más un trozo del Magreb y de Turquía por si algún día se incorporan también a nuestra Unión. Fijando nuestra mirada en la península escandinava se aprecian dos islas en el sureste de Suecia, una la isla de Öland, la otra la de Gotland. Esta isla, gran desconocida para nosotros, significa literalmente "Tierra de Godos", y se le supone el enclave primigenio de uno de los principales pueblos que dominaron Europa.

Inicié mi viaje desde Malmö, la tercera ciudad sueca, en el sur del país unida con Copenhague por un larguísimo puente (13 km.) de reciente construcción. Por la mañana salimos en dirección a Ystad, una importante ciudad portuaria de la región meridional de Escania. Posee 300 casas con estructura de madera que la dotan de un aspecto medieval y pintoresco. Iglesias, calles peatonales, parques y bicicletas embriagan nuestro espíritu, es el lado amable del paraíso escandinavo. En una terraza junto a una iglesia se puede disfrutar de una taza de café, es costumbre poder repetir por el mismo precio. Aunque ese café no sea todo lo sabroso que uno espera, puede compensarse con unos pasteles o tartas extraordinarios.

Cogimos el coche hacia un pueblo cercano, Kaseberga, en cuyo término se encuentra la célebre Ales stenar, tumba de la Edad de Hierro (siglo I antes de Cristo), formada por 60 enormes bloques de granito que dibujan una nave de 67 m de longitud y 20 m de anchura. Junto al mar se puede comer a base de ensaladas al gusto nórdico y pescado: anguilas, salmón, arenque y otros especímenes ignotos para mí. Si el buen tiempo acompaña, hacerlo al aire libre es una buena opción: se disfruta de la brisa, el olor a mar, el cielo de azul intenso. Lamentablemente ese día abundaban las avispas. Me explicaré: en España fastidia bastante degustar una paella en la playa importunado por una o más moscas. Aquí estos insectos apenas se ven. Lo que abundan son las avispas, y en la misma proporción que en nuestra tierra lo hacen aquellas. Intentad comer rodeado por seis o siete avispas con aviesas intenciones (merodeando por la ensalada, queriéndose introducir en la lata de pepsi); resulta desesperante, aunque el entorno permita admirar el Báltico acariciando la costa.

Por la tarde salimos hacia Gotland, dirección a Kalmar, unos 300 Km. A ratos en una mezcla de autovía y autopista, la mayoría del trayecto eran vías de un solo carril pero con un gran arcén en cada dirección. Los conductores se escoran a la derecha para ser adelantados. La velocidad máxima es 90 ó 100 Km hora, según tramos, pero nuestro coche no baja de 130 Km, no queríamos perder el ferry. Casi da aprensión ser los únicos que corremos más de la cuenta. Adelantar parece un juego de niños. La carretera es recta y segura.



La velocidad no nos impide contemplar el paisaje, qué decir de él una vez más. Árboles altísimos, casitas rojas, amarillas, de tejados inclinados; inmensas praderas, iglesias con singulares torres rematadas en verde; lagos a derecha e izquierda, a veces el mar. Atravesamos docenas de pueblos pequeñitos, poco habitados, como de cuento de hadas. La carretera casi sin tráfico. Se hace raro ver tan poco coche y unas calzadas tan amplias. Llegamos a Kalmar a las 21 h 15'. Quedan 70 km hasta Oscarshamn de donde parte el ferry. A las 22 h estamos allí, tras cenar en un McDonalds (nadie es perfecto, pero juro que era el único restaurante abierto a una hora tan extrema para esos lares) embarcamos y partimos por fin a las 23 h 30'.

No quedaban camarotes libres, disponíamos de una butaca cada uno. Como buen hispano, acudí al bar, pero cerraron la barra pronto. A la 1 me instalé en mi butaca. Qué noche más horrorosa, un continuo duermevela, el cuello se rompe, hace frío, las horas se arrastran lentamente. A las 5 me levanto, voy a una de las sillas del bar, en la proa. Diviso de lejos la isla de Gotland y está amaneciendo. Media hora después ya hay plena luz. El cielo muestra una galería cromática inolvidable: rosa, azul, negro, lucecitas en la costa. A las 6 llegamos a Visby, la capital.

Buscamos nuestro alojamiento atravesando calles a cual más bonita. Llegamos a la casa y por fuera es encantadora. Acudimos a una plaza contigua a comprar croasanes, hay fila. Al volver a la casita desayunamos y nos acostamos hasta las 10 h. Entonces salimos a pasear. Una amiga que vivió allí varios años, Merja, nos guía por las calles: ésa es la casa más antigua de Visby, allí está el museo de la ciudad, allá las murallas (es la ciudad amurallada mejor conservada de toda Escandinavia; su perímetro tiene varios km), detrás el mar. Lluve sobre el inmenso verde, sobre los adoquines, sobre la quietud y las casitas de colores con tejados inclinados. En la plaza buscamos un restaurante para comer. Tras la siesta, un paseo para comprar algún recuerdo, postales, algo para picotear. Acudimos a un local pintoresco (maderas, ambiente medieval, estufas encendidas en el techo -estamos en agosto-) en donde pruebo una cerveza de dudoso gusto a precio de orillo. Después salimos a caminar, a buscar otro lugar para tomar algo. Damos con una terraza musical, desde lo alto se domina la calle. Lluve a ratos, pero ¡no hay problema! En los taburetes se encuentran unas pequeñas mantas, la gente se abriga con ellas mientras bebe una copa; se escucha música de toda Europa (oímos a Julio Iglesias maltratar una canción), hay estufas entre las mesas...

Como nos estábamos quedando solos, dado lo tarde que era (las once y cuarto...), volvimos al hotel. Cerca de nuestra morada nos topamos con un erizo que graciosamente cruza el adoquinado.

A la mañana siguiente me levanto y asomo por la ventana: casitas de tejado rojo, una torre de iglesia, al fondo el mar. Yo siempre sostengo que a un país se le conoce por su manera de comer. Acudo solo a desayunar, en la crepería sita en los bajos. Ofrecen un desayuno "lital" y uno "stor". Pido, con mi mal inglés, "a little breakfast with coffee" para despejar cualquier género de duda pues lo ofrecen también con té o cacao. Además, opcional, zumo de naranja o no sé qué de limón. Me anticipo a la pregunta de la camarera y digo "and orange". Pone cara de huevo y le repito "orange". No pestaña y le contesto, en castellano, "es igual". Enton-

ces ella me dice algo así como "un jus d'orange?" y le respondí "Oui". Me sirven el zumo y además me colocan en la bandeja un tazón vacío y un resguardo con el número 15. A donde fueres haz lo que vieres. Veo que los demás salen al jardín y allí salgo yo. Me ubico en una mesa, me sirvo café, azúcar, cojo los cubiertos. Al rato otra camarera me trae una cesta con cuatro clases de pan, un cuenco con mermelada, otro con mantequilla, un plato con varias láminas de queso, tres tiras de pimiento amarillo, tres rebanadas de pepino y un pedazo breve de sandía. Me lo voy comiendo mirando el jardín, la fachada añosa, algunos gorriones se posan en mi mesa. Es la gloria. Me serví un nuevo café.

Después partimos con el coche en dirección a Farosund, y nueva inmersión en el paisaje nórdico: praderas, ovejas, cabañas. A ratos árboles altos y casas rojas. Luego tomamos un mini ferry que nos llevó a la isla de Faro (que significa oveja). En su playa se encuentran unas caprichosas formaciones rocosas de fama internacional. Toda la isla de Gotland se encuentra diseminada de bloques aislados de gneis, granito y pórfido, abandonados por los glaciares. El suave balanceo del mar sobre las rocas y la ausencia de gente evoca un documental sobre la Antártida en verano.

La isla de Faro (oveja) también tenía un faro (allí llamado "fyr" y en inglés "lighthouse"). Es el extremo más oriental posible de esas islas. No se puede vislumbrar, pero al frente se encuentra Finlandia.

Por la noche, de vuelta a Visby, cena de despedida en Munkkällaren, un edificio del año mil cien, donde disfrutamos de unos alimentos que hacen juego con el precio y con el entorno: tras unos entrantes variados, un conjunto enorme de deliciosas costillas con una salsa muy grata, acompañado por un enorme cuenco de mitades de patatas al horno. Excelente todo, salvo la bebida: cualquier vino ofrecido o es mediocre o -los caldos españoles- tienen un precio escandaloso.

Al día siguiente, jornada de paseo breve, la muralla, el mar, un museo antropológico, una farmacia del año 1.100, de cuando la Hansa. En ninguna región escandinava se han descubierto tantos hallazgos prehistóricos como aquí, desde el Neolítico hasta la Edad de Bronce. En la época de las cruzadas la isla se convirtió en un lugar de tránsito obligado de los caballeros y peregrinos del Báltico hacia la Tierra Santa. De ahí al comercio, el paso fue inmediato. El código del mar de Visby fue durante siglos la única ley válida en el Báltico. Durante los siglos XII y XIII Visby era una ciudad tan importante en el norte como Venecia en el Mediterráneo.

Tras ingerir unos bocadillos con una salsa lamentable, como si del fin de un viaje astral se tratara, sufrí el tirón del hilo de plata que me devolvió a Zaragoza: a las 16 horas estaba en Visby, pero un trayecto en barco de cuatro horas, más cuatrocientos kilómetros de carretera, parada y fonda en Malmö, acostarme a la una, levantarme a las seis, coger un autobús a las ocho, atravesar el formidable puente sobre el Öresund (trece kilómetros) hasta Copenhague, un avión a Barcelona, un taxi hasta la estación de autobuses y un autocar hasta Zaragoza. Casi 27 horas y 3.000 km de diferencia y el sueño godo, nórdico y medieval se ha acabado. ●

I CONCURSO "VIAJA POR MI PROVINCIA"

PRIMER PREMIO

Autor: José María Giménez

Associació de Personal de Caixa Sabadell

VIAJE A MIS INICIOS. LOS SANTOS DE MAIMONA-BADAJOS-EXTREMADURA

Hubimos de desprezar nuestros entumecidos músculos y salir cuando el cielo aún dormía. Tras almorzar y ver los, para nosotros desconocidos, restos romanos de Zaragoza, proseguimos nuestra andadura camino del centro de la Península. Allí nos refrescó las ideas una lluvia persistente. Cogimos el metro y comimos en una calle adyacente a la Puerta del Sol. No había sol. El oso encaramándose al madroño, nos invitaba a ver el bronce de los leones y el acero gris del cielo. Salimos por piernas, pero ¡cómo, Dios mío! no hay indicadores de salida hacia Extremadura. M-30, M-40, qué sé yo. Y lloviendo. Todo un acontecimiento. El cielo se confundía con la tierra en unos tonos blancuzcos, semejantes al sudario que cubría, opresivo, el deseo de conocer mi tierra. Pero no decreció mi ánimo. Ya en la autovía a Extremadura, ingerí kilómetros con ansia, con sed de ver, de conocer, de llegar. Hice de la lluvia mi compañera y acompañaba su llanto con mi música. Poco a poco, entre sus sollozos, entreveíamos verdes trazas de tierra mojada ofreciendo su frescura y verdor a rebaños de inesperados animales. Eran reses, reses y oscuros cerdos extremeños, rumiando unos lentamente sus ideas y la hierba, hozando otros entre encinares añosos. En los campos de mi región no los hay en libertad. Cuando el cielo ya nos enseñaba el manto oscuro de su abrigo, llegamos a Trujillo, vieja ciudad, rota su historia entre zarzas y abrojos. Resistente Trujillo al paso del tiempo, izando con gallardía sus almenas y espadañas cobijo de cigüeñas y cóvidos oscuros. Vigías insomnes las murallas teñidas de musgo son de las planicies abiertas que rodean la ciudad, seguros los lugareños en su espartana libertad. Antes de hollar la tierra de mi nacimiento, observábamos manadas de reses pastando, llanuras cuyo final se unía al horizonte, verdes, jugosas, arboladas de olivos y encinas y, de repente, ¡mira, un avestruz! ¿Qué dices? ¿Dónde? ¡allí, a la izquierda! Y era cierto. La orgullosa testa de un avestruz se erguía altiva por encima de un vallado. Sorprendente. Y, ¡mira, allí hay más! Era una granja. Yo había creído en un principio, que mis ansias por llegar a la tierra de los conquistadores, me había llevado realmente a tierras extrañas y lejanas, como poco a África. Pero no. Estábamos en tierras cacereñas, camino de la vieja Mérida, orgullosa de su historia y de su santa mártir Eulalia. Al poco nos daba la bienvenida el Acueducto de los Milagros, milagrosamente en pie. Y cómo no, también las cigüeñas. Vimos la huella del Imperio Romano. Paseamos por lugares donde aún vibraba el entusiasmo del pueblo en los Juegos. El aire se resistía a abandonar aquellas piedras milenarias, donde el dios Cronos va escribiendo, lentamente, su historia. Gentes desaparecidas, parecidas a las de ahora. Ojos ya cerrados que ilumi-



naron su corazón con el colorido de las flores que ahora aroman el silencio. Donde la voz no se pierde. Silencio y viento; agua y silencio; tierra y piedra y, en el grisáceo color, su alma de historia. En la piedra, la historia; en la historia, los hombres; en los hombres, el alma y, en el alma, Dios. Santa Eulalia vela por los meritanos desde su hornito de cielo y vemos pasar la obra del hombre señalando el camino de la eternidad. Mérida, acogedora de valores hoy casi obsoletos, viva en su Concatedral de Santa María, su procesión de Ramos y el río que la avena, plácido y sereno. Adiós a Mérida, y saludos a Los Santos de Maimona. Pueblo blanco dormido en el vallecito, amparado por la Virgen de la Estrella, su Iglesia Parroquial color del tiempo, tiempo azul de azotes ventisqueros y agua generosa, semilla de tierra verde. Aceite color aceite, cicerones abiertos a mi curiosidad, aire blanco, reflejo de la Virgen. Gente amable que me trata con abierta amistad, como si no hubiera salido de allí jamás. Carne curada. Rojo el vino. Los Santos. Cerca de la tierra, cerca de la vida. Vida serena, apacible. Amarillean sus pétalos al contacto civilizado, pero sus corolas exalan serenidad y acogida. Calles de adoquinados adornos, pilares de encuentro, agua fresca y vivaz. Santeños doloridos por la falta de un amigo, procesionan su pesar en la parroquia en penumbra, donde se vislumbran los pasos de Semana Santa, quietos testigos de amistad y sentimientos callados. La almazara brillante y el verbo sencillo del enseñante, orgulloso de su hacer y nosotros, insignificantes personajillos al pie de los grandes depósitos inoxidables de la oleosa savia de la aceituna. La entrada en la fábrica de embutidos por la sala de despiece del cerdo y salida por mesa real, curado ya, cumpliendo el deseo de unirse al hombre y sus costumbres. El estamento político que me abre las puertas de la sala democrática, como si fuera alguien. Sala de juntas, sillones de terciopelo rojo ahora vacíos, hablando en silencio a la gran mesa ovalada que centra las miradas sin atisbos de altanería, donde tres escudos constitucionales tapizan el fondo fundiendo en sus colores los colores de la gente. Y la Virgen. Virgen casta, modosa su mirada hacia el hombre, sosteniendo a su Hijo con ademán de entrega, coronada del calor de sus hijos sencillos, vestida con el fervor de sus oraciones e iluminada por las luces de sus deseos de paz, amor y agradecimiento. Recogida en su camerino, mantiene encendida la luz de sus cuidados, preocupada por sus preocupaciones y alegre con sus alegrías.

No llora, mira con ternura, y el santeño lo sabe, y la mima, y le reza, y la acompaña en su retiro silente. Virgen de la Estrella; no te conocía bajo esa advocación, pero ahora también bajo esa te quiero. Los Santos saludan a Zafra confiando sus visitantes a la cálida acogida de su historia también milenaria. Convertida en base de nuestras excursiones, alcanzamos Salvatierra de Barros, tierra roja, arcilla complaciente a las manos artesanas, dúctil al dibujo en su alfarería con el canto rodado mojado con saliva, caliente su horno para dar vida eterna a la obra, retazos del alma arcillosa, servidora del mantel de los hombres, de sus rincones preferidos, de sus necesidades. ¿Qué sería del hombre sin su callada presencia? ¿Dónde guardaría su alimento, su agua, su historia escrita en trozos de naturaleza blanca? Fuimos a comprar y compartimos sensaciones, a visitar y dejamos nuestro pensamiento entre botijos y enseres caseros. Salud a esa tierra abundante de verde y de oro. Semana Santa extremeña, aplausos al esfuerzo de subir los costaleros la imagen dolida de la Virgen, silencio y reflexión al ver a Cristo con sangre redentora encendida, reflejando el fuego tembloroso de las velas, luna blanca, encuadrando su cabeza humillada, saludo de la Virgen al pueblo de Zafra. El sol lloraba la muerte enfriando sus rayos en la lluvia atemperada, escondiendo su fulgor a la espera del Domingo de Resurrección. Extremadura lloraba y sus hombres endurecían el gesto aguantando la adversidad. Nevada Extremadura que me vió nacer y no sé si me verá morir. Adiós a esa tierra que yo esperaba resaca y me acogió con el frescor de sus dehesas, adiós a esas gentes abiertas que no me cerraron sus hogares, adiós a mi pueblo en particular, el piropo blanco de extremadura que, haciendo honor como cuna de conquistadores, también me ha conquistado. Adiós... Adiós no. ¡HASTA PRONTO, TIERRA MÍA! ●

SEGUNDO PREMIO

Autor: Núria de Febrer

Associació d'Empleats de "Sa Nostra"

VACACIONES EN MENORCA

Una inolvidable vuelta a la isla.

Las esperadas vacaciones de verano ya son una realidad y este año vamos a disfrutarlas en Menorca,



una maravillosa isla situada en la zona norte del archipiélago balear; dominada por las piedras y el viento, pero con una de las costas mejor conservadas y más extraordinarias del mediterráneo.

Menorca es la más peculiar de las cuatro islas pobladas de las Baleares. Sus habitantes, alrededor de los 70.000, viven en su mayoría del turismo, pero la concepción de éste en Menorca es sosegada, como el carácter de sus pobladores. El turismo es de temporada, y se concentra básicamente en agosto, lo que la convierte en un pequeño paraíso cualquier otro mes del año. Julio es un mes con temperaturas altas aunque no asfixiantes, sin las aglomeraciones del mes de agosto y que tradicionalmente goza de tener la mayoría de los días buenos para la navegación.

Nos alojamos en Son Roca, una finca situada en la zona centro de la isla, a pocos kilómetros de la población de Alaior, que cuenta con un centenario encinar y con una rústica y acogedora casa de "pagés" típica menorquina, modestamente reformada con lo más imprescindible para pasar unas vacaciones de verano.

Son Roca es el punto de partida y llegada de las excursiones que, casi a diario, hacemos por la costa menorquina con nuestra nueva embarcación, una neumática con casco de fibra de algo más de 5 metros de eslora.

Sin lugar a dudas, lo más fascinante de la navegación en Menorca es dar la vuelta a la isla. Nosotros la iniciamos desde el puertecito de Cales Fons, en el municipio de Es Castell ubicado dentro del impresionante puerto de Maó.

Escogemos un día con condiciones meteorológicas y previsión favorables para iniciar nuestro pequeño crucero. Salimos en dirección costa norte, aprovechando la bondad del tiempo y la buena mar, que nos indica fuerza 2 a 3 en la zona norte de la isla.

Atravesamos la Mola de Maó y ponemos rumbo directo hacia la Illa d'en Colom, una imponente isla que abraza la cala y población de Es Grao. Una vez allí nos adentramos en el canal que separa la isla de la costa menorquina y pasamos cerca de algunos veleros fondeados. Aflojamos la velocidad para disfrutar y deleitarse con ese color turquesa, impecable, del fondo. Las aguas, absolutamente transparentes y limpias, invitan a un baño que en pocos minutos disfrutaremos. Nos acercamos a la conocida Playa de la Illa d'en Colom y fondeamos a pocos metros de la arena.

El agua, completamente en calma y la arena, fina, anaranjada, pulcra, nos recuerdan que estamos en una isla deshabitada. El baño en estas aguas nos deja el gusto de algo inolvidable.

De la Illa d'en Colom al Cabo de Favariix se suceden varias playas vírgenes de una belleza agreste que no se encuentra en el resto de las islas Baleares. Seguimos ruta hasta el Arenal de Montgofre Nou cuya playa es de arena rojiza y gruesa y el terreno de pizarras con fuertes erosiones.

Nuestra próxima parada será el Puerto de Addaia y Na Macaret. Addaia es a la vez refugio y trampa para navegantes por el escaso calado de sus fondos. Éstos, predominantemente de algas, le dan un color verdoso a sus aguas. Los tonos verdes del agua y de las praderas que lo rodean, junto a las caprichosas formas que presenta esta entrada de mar en la tierra, confieren a este puerto una originalidad y un encanto muy especial.

Pasada la urbanización de Na Macaret, no nos volvemos a detener hasta llegar a la pequeña Cala Puudent. Aunque el nombre no acompañe, es una fantástica cala para pasar la noche. Es abrigada y los pinos llegan hasta la misma playa. Decidimos hacer allí la primera escala nocturna de nuestro viaje. La noche es serena y la mar está en calma. Dormimos y nos reponemos para seguir crucero al día siguiente.

Navegar bajo la Mola de Fornells es algo impresionante, sobretodo por la majestuosidad de estos acantilados, no esperada bordeando la costa menorquina, pero también por su sobriedad y su singularidad. Decidimos hacer una pequeña parada para reponer víveres y agua potable en el mismo puerto de Fornells. Se da la casualidad de que están en plenas fiestas patronales y en el mismo paseo marítimo se está celebrando el tradicional "jaleo", así que contemplamos, desde nuestra barca a esos elegantes caballos negros de raza menorquina, sofisticadamente engalanados para la fiesta.

Pasado el Puerto de Fornells nos encontramos con el Port de Sa Nitja, de una belleza indescriptible. Una vez en él, paramos el motor de nuestra embarcación y sin tirar el ancla nos quedamos a la deriva unos minutos. Contemplar ese paisaje, las barcas de pesca y los embarcaderos de madera, el reflejo del agua... y escuchar el sonido del mar, de los pájaros, de la naturaleza... te lleva a un viaje interior a la Menorca de hace varias décadas.

No podemos quedarnos en ese paraje y las ganas de un baño paradisiaco apremian. Visitamos la conocida Playa de Cavalleria y enseguida divisamos Cala Pregonda, la impresionante Pregonda. Como en alguna ocasión se ha dicho, Pregonda es como un sueño. Puede que su belleza sea el resultado del contraste entre lo escabroso de sus rocas y el de las islas que la protegen, con la finura de la arena y el capricho de sus curvas, que a su vez, la definen. Pregonda es Menorca y no lo es a la vez. Este lugar famoso en la isla, sería quizás, más acorde con el paisaje de otras latitudes. Nosotros disfrutamos de la transparencia y el sabor a algo exótico de estas aguas.

Cerca de Cala del Pilar, todavía en plena costa norte, los niños divisan flotando una gigante caracola de algo más de 30 cm de largo. Se trata de un ejemplar único, puesto que no es nada habitual que en la costa mediterránea y en una zona tan navegada se encuentren estas especies. Los niños, orgullosos de su hallazgo, no consienten separarse de ella. Seguirá viaje con nosotros.

Seguimos navegando hasta las Playas de Algaia-renys, recogidas e indicadas para pernoctar dejando a resguardo nuestra embarcación. En la primera de las tres calas, con pinos hasta prácticamente la arena, podemos acampar cómodamente. La noche es cálida y la mar se mantiene tranquila y sosegada.

Al día siguiente haremos ruta durante varias horas. Una vez en Ciutadella reponemos nuevamente agua, combustible y alimentos y seguimos visitando las playas de la costa ciutadellense sin hacer escalas importantes.

Hemos dejado atrás la belleza particular de la costa norte, de playas de arena rojiza y anaranjada, y de aspecto agreste, abrupto, a veces imponente e incluso desafiante cuando las condiciones meteorológicas no son favorables. Ahora nos adentramos en la calidez y suavidad de la costa sur, de playas de arena

blanca y fina, con fisonomía más amable, más Mediterránea..., pero de gran belleza igual.

La costa sur de Menorca es preciosa esta tarde del mes de julio. Son alrededor de las dieciocho horas y el sol empieza a caer iluminando playas y acantilados con una direccionalidad que los viste de elegancia, creando ante nuestros ojos un conjunto de colores entre dorado, verde, azul y plata.

Hemos navegado varias millas, el sol está bajo y es conveniente fondear para pasar la noche. Nuestra última velada será en Cales Coves, popular por sus originales cuevas excavadas en los acantilados, hoy en día no visitables y recogida del mar y del viento. Nos acercamos a la arena, donde hay una fuente de agua dulce que brota al mar. Cenamos en la playa y nos bañamos a la luz de la luna en esta cala que, con respeto, nos invita a un viaje espiritual al pasado. En la pequeña cocina de un velero también fondeado nos hierven el "habitante" de la caracola y sin reparos nos lo comemos.

Al día siguiente disfrutamos de un curioso amanecer en este paraje cautivador. Se oye el vuelo de las aves que en busca de alimento se acercan a las rocas. La altura y estrechez de la cala produce un eco que amplifica el sonido recordándonos que estamos en plena naturaleza. Después de un ligero desayuno seguimos ruta en dirección a la Isla del Aire, situada en la esquina sureste de Menorca, donde ponemos rumbo final al puerto de Maó, en este caso dando algunos saltos. Han pasado cuatro días y tres noches y la bonanza del tiempo ya no nos da más concesiones.

Nuestro viaje ha finalizado y además del recuerdo de todas y cada una de las sorprendentes calas menorquinas, nos llevamos una pequeña joya de esta costa, esa preciosa caracola de rayas marrón y blancas que conservará para siempre el rítmico sonido del mar, del mar de esta maravillosa Menorca.

TERCER PREMIO

Autor: Jesús Carlos Lens

Asoc. Sagrada Familia de Caja de Granada

UN VIAJE A PIE. 100 KILOMETROS POR LAS ALPUJARRAS GRANADINAS

Hace unos años volvía en coche de Jerez. Conducía mi amigo Fernando. Hacía una noche de perros. Llovía sin cesar mientras avanzábamos a toda velocidad por la carretera. Los limpiaparabrisas apenas conseguían sacudir el agua de los cristales, los fogonazos



de luz de los coches con que nos cruzábamos me deslumbraban y las curvas, tomadas a una velocidad excesiva, me obligaban a ir sujeto con las dos manos para no bambolearme en el asiento. Llegamos sin contratiempo reseñable a Granada, pero, cuando esa noche me acosté, no conseguí dormir tranquilo ni cinco minutos seguidos. Como si me hubiera tomado media botella de vodka, en cuanto cerraba los ojos todo me daba vueltas y, si conseguía conciliar el sueño, unos surrealistas haces de luz en movimiento me despertaban al momento.

Hace unos días me volví a despertar inopinadamente y me acordé de aquella extraña velada. Es curioso. Los sueños recurrentes de ahora también estaban motivados por un viaje. Un viaje, paradójicamente, reñido con la zozobra del exceso de velocidad y las curvas sin peralte. Había pasado cuatro días recorriendo a pie la comarca granadina de las Alpujarras, siguiendo para ello el conocido como GR7. Bajo las siglas GR se esconde un concepto de lo más atractivo para los caminantes: senderos de Gran Recorrido. Lo conforman una serie de caminos marcados que cruzan toda Europa, de Norte a Sur y de Este a Oeste. El GR7, con nacimiento en el Peloponeso heleno, es el más antiguo, famoso y conocido de España ya que supuso la introducción del senderismo como actividad en este país. Tras recorrer toda Europa, penetra en la Península Ibérica por Andorra y finaliza en Algeciras después de haber cruzado por Cataluña, Levante, Murcia y Andalucía en un recorrido hispano de cientos de kilómetros.

Antiguos caminos vecinales y de pastoreo se van señalizando con unas marcas características: dos franjas paralelas, blanca y roja, una encima de la otra; de tal manera que, como se ha visto, paso a paso, se puede atravesar a pie el continente entero. El tramo alpujarreño del GR7 conduce desde el pueblo de Laroles hasta Lanjarón a lo largo de más de cien kilómetros de recorrido. Al principio cuesta andar y, a la vez, ir buscando la confirmación del camino correcto. Pero es lo bueno del viaje a pie: la velocidad de tus pasos es siempre la justa. Permite mirar, ver, escuchar, oler y sentir. Te adecuas al paso del mundo. Ni más rápido ni más lento. Los GRs están humanamente pensados. Te llevan de un pueblo a otro, aunque para ello, a veces, tengas que dar una enorme vuelta. Su objetivo es acercar a los caminantes a las aldeas más recónditas, a las gentes que las habitan, a los paisajes que las jalonan. Un continuo subir y bajar siguiendo ese rojiblanco hilo de Ariadna que nos permite, con una enorme seguridad, movernos a nuestras anchas por la naturaleza viva del país.

A veces te despistas. No estás seguro de que la dirección sea la correcta. Escrutas entonces el camino con verdadera atención. A veces crees ver la marca un poco más adelante. Pero es un paquete vacío de Winston o Malboro que algún cretino tiró al borde de la senda. O una lata de coca-cola pisada. Es el momento de dar marcha atrás hasta encontrar la última señal por la que pasaste y buscar, con paciencia, la siguiente. La prisa es mala consejera. Los atajos también. Seguir un GR es una metáfora de la vida. Paso a paso, con calma y atención, siempre llegas al pueblo de destino donde te espera una sopa caliente y un vaso de vino.

Y recorrer a pie las Alpujarras, una de las comarcas más asombrosas que hay en España, es una experiencia sin igual. Diminutos pueblos blancos colgados de vertiginosos precipicios, profundos barrancos car-

gados de historias y mitología, bosques centenarios de robles, castaños y encinas contrastan con los cultivos y las tierras de labor de unos alpujarreños tan aguerridos como hospitalarios. Las Alpujarras, tierra en que los moriscos expulsados de Granada, renuentes a abandonar la Andalucía de sus amores, resistieron bravamente las acometidas de los cristianos. Nombres tan característicos como el Barranco de la Sangre son fiel testimonio de las cruentas escaramuzas que en esa tierra tuvieron lugar.

Las Alpujarras, tierra de agua, en las que el deshielo de las altas cumbres de Sierra Nevada permite que haya decenas de fuentes de agua pura y cristalina en las que el caminante podrá saciar su sed con abundancia y generosidad. Unas Alpujarras en las que Trevélez, el municipio más alto de España, da nombre a una denominación de origen jamonera que, sabrosamente, trasciende fronteras. Unas Alpujarras en las que unos pueblos cuyos evocadores nombres, Capileira, Pampañeira o Bubiñ, atraen a visitantes y viajeros de los cinco continentes, muchos de los cuales, hechizados por la magia de la comarca, como en su día hiciera el famoso Gerald Brenan, terminan por quedarse a vivir, conformando pequeñas sociedades multiculturales radicalmente vivas y dinámicas. A nadie sorprenderá, pues, que en la comarca exista un templo budista, regido por lamas del Tibet, en el que la paz y el sosiego se respiran, se ven, se oyen y casi se pueden tocar.

La otra noche me desperté soñando en blanco y rojo, angustiado porque había perdido el rastro, obsesionado con encontrar las dos marcas impresas en algún recodo del sendero, en una roca, en un árbol, consumido por la angustia de haber perdido nuestro camino. La primera reacción fue de alivio: era sólo un sueño. Pero cuando caí en la cuenta de que era Lunes y me tenía que levantar para ir a la Caja, inmediatamente cerré los ojos de nuevo, a ver si conseguía perderme otra vez por esos montes y campos de las Alpujarras, para disfrutar de los rabiosos colores de una naturaleza exuberante, de la inyección de vida que supone transitar, sin prisas, por cerca de casa, deleitándose en cada detalle, en una puerta ricamente tallada, en un peculiar postigo de una ventana, en una pequeña y vacía plaza recoleta, en un rayo de sol invernal. Saboreando un puñado de moras tardías o de cerezas tempranas. Disfrutando de unos minutos de charla tranquila y amable con un lugareño, feliz de poder pegar la hebra durante un rato con un forastero que, extrañamente, no tiene prisa. Y el forastero no tiene prisa porque realmente está en su casa. Aunque a veces parezca olvidarlo. ●



V CONCURSO NACIONAL DE TARJETAS - NAVIDAD 2003

CATEGORIA A (Hasta 6 años)



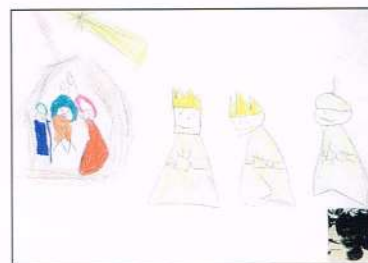
1º Premio: Lidia García Dueñas. Club Social de Caja Murcia



2º Premio: Meritxell Martínez Rueda. As. Personal Caixa Sabadell



3º Premio: Amador Joan Bauzá i Munar. As. Empleats "Sa Nostra"



Accésit. Paula Olives Carreras. As. d'Empleats de "Sa Nostra"

CATEGORIA B (De 7, 8 y 9 años)



1º Premio: Alfonso Bravo Jato. Hdad. Empleados Municipal de Burgos



2º Premio: Ferran Farré de Febrer. As. d'Empleats "Sa Nostra"



2º Premio: Mario Balderas Estévez. Club Social de Caja Murcia

CATEGORIA D (De 13, 14 y 15 años)



1º Premio: Elena Ramis García
Associació d'Empleats de "Sa Nostra"



2º Premio: Héctor Suárez Pastrana. Caja de Ahorros de Asturias

CATEGORIA C (De 10, 11 y 12 años)



1º Premio: Maria Sina Rosselló. As. d'Empleats de "Sa Nostra"



2º Premio: Maite Grau Alborns. Caja de Ahorros del Mediterráneo



3º Premio: Maria Bravo Jato. Hdad. Empleados Municipal de Burgos



Accésit: Marta Cortés Pelaz. Hdad. Empleados Municipal de Burgos

Organiza: Grupo de Empresa de Caja Avila

CONCURSO DE FOTOGRAFIA

Organizan: Asociación Sagrada Familia General de Granada
Grupo de Empresa Sagrada Familia de Caja San Fernando
Asociación de Personal de Caixa Sabadell

COLOR. 1º Premio (portada): Joseph Primis
Agrupació Sant Jordi de Caixa Catalunya



COLOR. 2º Premio: Jesús Aparicio
A.R.E. Castilla La Mancha



COLOR. 3º Premio: Salvador Valls
Asociación de Personal de Caixa Sabadell



B&N. 1º Premio: Carles Verdú
Agrupació Sant Jordi
de Caixa Catalunya



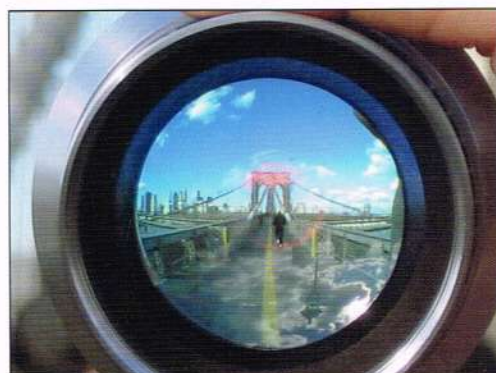
B&N. 2º Premio: Luis Miguel Jiménez. CCM



DIGITAL. 1º Premio: Luis Domínguez
Club de Empleados de Caja Cantabria



B&N. 3º Premio: Jaume Ventura
Asociación de Personal de Caixa Sabadell



DIGITAL. 2º Premio: Elena Cercós
Asociación de Personal de Caixa Sabadell



DIGITAL. 3º Premio: María García
Asociación d'Empleats de "Sa Nostra"